Cien de Cine

#193 - 07.marzo.2003
GRATIS - FREE

Magdalenas
Mullan nos muestra el dolor irlandés

Sarah
Conmueve de mano de Isabel Coixet

Esther García
descubre que es ser directora de producción

Chicago, llega con 13 nominaciones

75 PREMIOS OSCAR 2003 / 22 ESTRENOS DEL MUNDO

Falta dinero

Millones de euros se recaudan semanalmente en las salas de cine españolas, sólo hace falta ver las recaudaciones de cada fin de semana. El gran problema es donde se va el dinero. Como se reparte el precio de cada entrada, y de los beneficios reales que pueda conseguir cada parte, cuanto de ello sirve para invertir, si es que se consiguen beneficios con las películas.

El proceso de la creación de la película es caro, muy caro, y nadie da un paso si no ve dinero por adelantado. Paso a paso, el guionista tiene una idea, pero para escribir el guión bien necesita estar trabajando plenamente en ello, y para ello necesita dinero para sobrevivir, pero nadie pagará por un producto potencialmente no realizable. Así que el primer guión de un guionista debe escribirlo con una fuente de ingresos alternativa, si ese lo consigue vender bien, puede que el segundo pueda escribirlo íntegramente con lo ganado del segundo, eso si el primero se lo compran con un gran precio, y escribe rápido el segundo, y también lo vende y así constantemente, hasta llegar el quinto. Entonces puede que se haya estrenado la película del primer guión para cobrar de los beneficios que ésta haya obtenido, ya que seguramente él habrá firmado una cláusula en la que sobra menos al principio para después llevarse parte de los beneficios, así la productora puede reducir el presupuesto en la parte inicial de la producción, porque cuanto antes y más se reduzca mejor.

El siguiente paso es encontrar dinero para poder pagar actores, director, equipo técnico, localizaciones y/o estudio. Para pagar a toda esa gente no existe más dinero que el que tenga el productor, el que finalmente es el propietario real de la película. Pero normalmente los productores no tienen o no osan arriesgar todo el dinero que tienen. Así que la manera de buscar el dinero es vendiendo la película antes de que ésta este, no sólo finalizada, si no que en la mayoría de ocasiones antes de iniciarse el rodaje. La fuente de financiación hasta ahora habían sido las televisiones, básicamente las plataformas digitales, pero ahora el estado cambiante de éstas hace más difícil encontrar esos miles de euros para completar el presupuesto que permita alquilar los equipos, las caravanas u hoteles, y finalmente pagar a los trabajadores de la película.

Una vez se ha rodado la película queda el montaje, la sonorización, espacios con equipos técnicos que también hay que alquilar y deben entrar dentro del presupuesto de la película. Una vez montada y sonorizada la película, en el apartado anterior también debe incluirse la música original, habitualmente grabada en Praga porque como dijo **Máximo Pradera** en Praga te encuentras músicos tirados por las calles, y además son los músico buenos más baratos disponibles, y el coste del viaje incluso sale más rentable que grabar la música en España.

Por último queda vender la película a una distribuidora, punto que normalmente se ha realizado con anterioridad, para que el dinero que paga la distribuidora a la productora sirva para pagar la producción de la película. Porque si una película se comienza a rodar sin distribuidora es muy difícil encontrar una a posteriori. Y con una copia que se tiene de la película, se deben sacar las 20, 30 o 60 copias que pueda tener una película española. Las películas de USA tienen el problema de tener la necesidad de realizar 150, 200 o 300 copias, y cada una de estas copias se debe pagar, y todo el proceso no es barato.

Este coste ha llevado a que la película **Chicago** por la gran cantidad de copias necesarias para su gran estreno en España, no tendrá listas todas las copias previstas para el viernes, fecha de estreno en toda España, y en algunas localidades deberán esperar hasta el sábado, quien sabe si el domingo para ver la cinta más nominada este año para los Oscar, y protagonizada por **Renée Zellwegger**.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
k_os_dixit

Fotos
alta classics
AMPAS
Aurum
Buenavista
Columbia Tristar
DeAPlaneta
Fox
jordi m.b.
Lauren Films
Manga Films
SAG Awards
TriPictures
Warner Sogefilms

Publicidad
ciendecine@menta.net

Indice

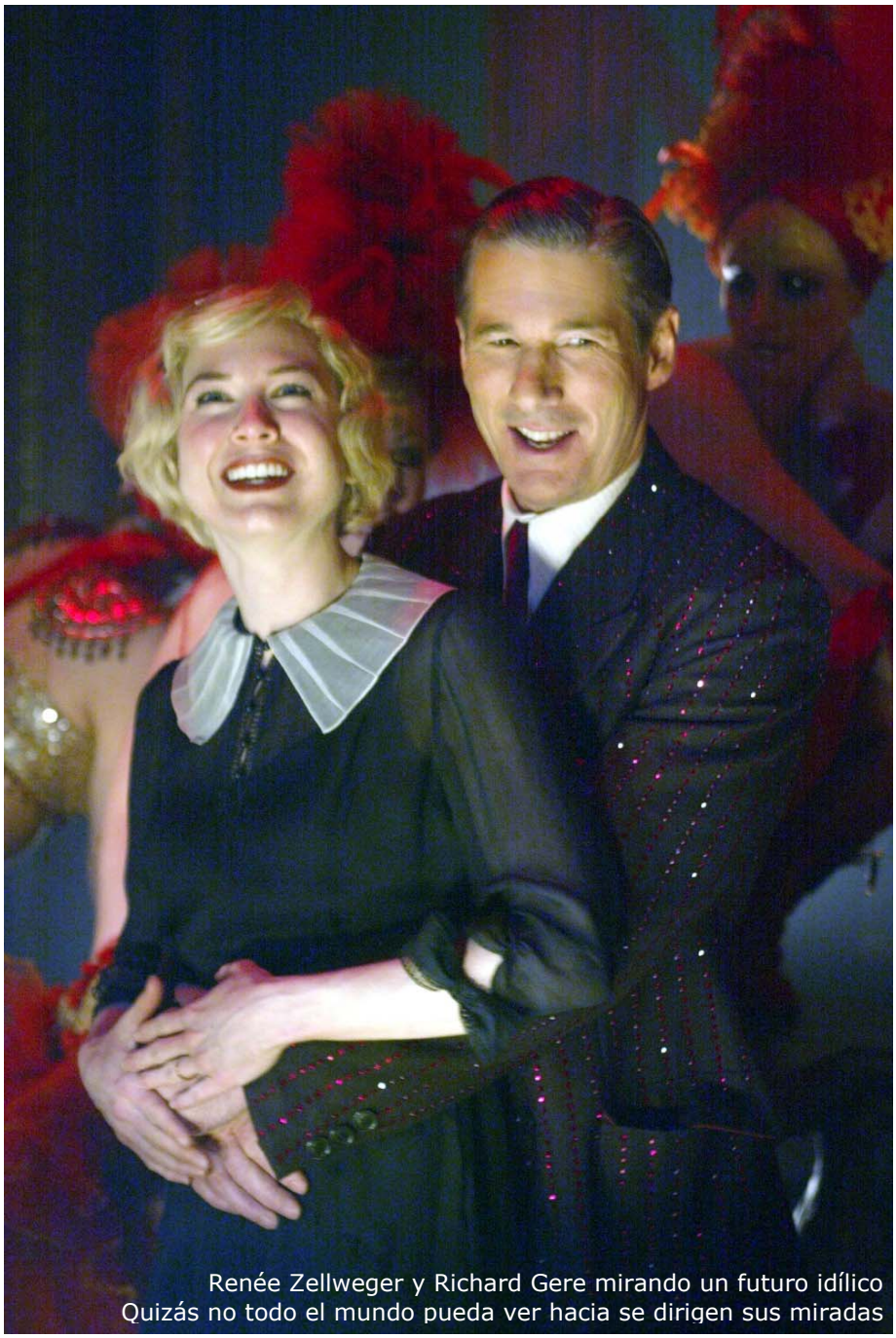
Editorial / 2
Mi vida sin mí / 4
Entrevista a Esther García / 7
Chicago / 9
Las hermanas de la Magdalena / 11
Nudos / 13
Punch-Drunk Love / 15
Daredevil / 16
El maestro del disfraz / 17
DVD-Z2 / 18
Otros Cines / 20
Noticias / 21
Estrenos del Mundo / 24

Todo esto se podría solucionar de diferentes maneras. Comenzando por el final, implantar el cine digital, copias digitales que si copia es más rápida de realizar y en la mayoría de las cines actuales, de pantallas y salas pequeñas la diferencia en la calidad de la imagen sería imperceptible al ojo humano. Esto permitiría que todas las películas pudieran llegar a todos los cines, más rápidamente, y sin perder la calidad que pierde actualmente la película fotográfica.

Existe el miedo de la piratería, pero si se utilizan bien las mejoras tecnológicas no debemos tener miedo a eso, y si se lleva bien el recuento de las películas, y si sólo pueden ser leídas en los proyectores, sin posibilidad de copia, no tiene por que existir ese miedo. El miedo real vuelve a ser el de las grandes majors, que entonces también tendrían mayor fuerza para repetir la misma película en salas y más salas. Pero también permitiría a las películas pequeñas que hicieran mayor número de copias, más baratas, o el mismo número de copias, pero pudiendo ampliar su campaña publicitaria.

También existe el problema que tiene el cine, sobretodo en España, que no hay deseo de hacer industria. Si una película consigue beneficios, que aunque no lo parezca alguna hay, esos no sirven para invertir en una nueva película, si no que se vuelven a solicitar las ayudas al estado, y a las televisiones, y volvemos a estar en el mismo círculo vicioso donde siempre faltará que llegue el dinero antes, y eso parece imposible. También porque realmente el cine en Europa no es una industria rica, y del cine sólo unos pocos pueden vivir con comodidad.

El sistema de Hollywood, que por eso mismo domina el mundo, se forjó con unos cuantos millonarios que se enamoraron del cine, se fueron al oeste, donde nadie vivía y siempre hacía buen tiempo, las tierras eran baratas, y las compraron, allí comenzaron a jugar con el nuevo invento, y como buenos judíos, enseguida consiguieron encontrarle el lado más rentable. Cada uno de ellos se enfrentaba al otro, pero sobretodo lo que no estaban dispuestos a conseguir era a morir matando, al contrario, eran conscientes que la competencia, o diversificación del producto, era bueno para todos. Un buen ejemplo es una de las escenas de la película **RKO 281** donde se presenta una embarazosa situación hacia todos los grandes directores de las majors hollywoodienses para que ninguno de ellos aceptará realizar la película de un novato llamado **Orson Welles** y que por lo visto ponía al descubierto las pocas bondades y muchas maldades de un magnate, pero no del cine, si no de la prensa, que deseó que éstas no se conocieran.



Renée Zellweger y Richard Gere mirando un futuro idílico
Quizás no todo el mundo pueda ver hacia se dirigen sus miradas

Conmigo feliz

Un mareo matutino y queda en el suelo de la caravana inconsciente. Todo parece ser que Ann (**Sarah Polley**) vuelve a quedarse embarazada, tiene 23 años, dos hijas, y un marido, el único hombre de su vida. Trabaja limpiando la Universidad por las noches, y recoge a su madre (**Deborah Harry**) de la cocina del hotel donde trabaja y ambas van a casa, Ann vive en una caravana situada en el jardín de atrás. El embarazo potencial no es tal, se trata de un tumor, le quedan unos posos meses de vida, y una nueva vida se le presenta ante ella. Una lista iniciará la nueva vida de Ann.

Una deliciosa película que la directora barcelonesa **Isabel Coixet** ha rodado en inglés, la primera vez que repite idioma, y ha rodado en Canadá, país coproductor de la cinta. Se puede considerar que se trata de una película femenina, pero podría ser igual de sensible con un protagonista masculino. Enseguida la historia nos atrapa, en parte por el estilo elegido para mostrar las imágenes, en una gran parte de la película la imagen es de cámara al hombro, pero no para mover la imagen constantemente, si no que sirve para acercarse en los personajes, y dar calidez al frío canadiense.

Sarah Polley ha creado a una joven de 23 años sublime, valiente, y dispuesta a buscar que la felicidad se mantenga en aquellos con los que ha estado viviendo cuando deje de estar con ellos. La excusa de su muerte servirá para llevar adelante todas aquellas cosas que por alguna razón jamás ella habría deseado realizar. Lo más interesante es la capacidad de realizar una lista sensata, y que son posibles de realizar. La ejecución de ellas la hará feliz, las realizará según las considere oportunas, las preparará, y lo dejará todo listo para cuando ella falta, no exista más tristeza que la necesaria. La muerte no es que la haga ser mejor, pero la hace ser más sincera, consigue buscar el egoísmo de conseguir su felicidad, a la par que también mira de dejar felices al resto.

La sencillez de la historia hace de ella su punto más importante. **Polley** como única protagonista de la historia consigue ser el centro de la película, y se sitúa en el corazón de todos los espectadores, llegando a lo más profundo de ser humano, sólo los extraterrestres no llegarán a conmoverse al lado de Ann. Pero no sólo es ella, el resto de personajes que la rodean son perfectamente útiles para conocer el mundo en el que ella vive, y es el mundo que ha hecho que sea así. Su madre es una mujer solitaria que está

La directora Isabel Coixet con la cámara, y junto a Leonor Watling en la presentación de Barcelona.

desengañada de la vida, en el jardín de su casa vive su hija en una caravana, un pequeño papel interpretado por **Deborah Harry**, que destacó más como cantante, Blondie, que en su carrera interpretativa. Es la parte del puzzle que sirve para enfrentarse a Ann, sus coincidencias y desavenencias sirven para cargar y descargar tensiones. El padre de Ann está en la cárcel, y su madre poco habla de él, pero tampoco ha deseado buscar un sustituto.

La otra pieza fundamental del mundo de Ann es su marido, joven y guapo, que sale rebotado de trabajo en trabajo, construyendo piscinas. Le da vida **Scott Speedman**, y crea con él un receptor de los sentimientos de Ann, los estados de ánimo los percibe, seguramente no los comprende, pero sabe que se han convertido en adultos mucho antes de lo que esperaban, y para él Ann y las dos niñas, son su único interés en la vida, por los que luchar y buscar algo mejor. Pero el sentirse joven, le hace pensar que todavía, ambos, tendrán mucho tiempo para conseguir hacer sus sueños realidad.

Además hay otros pequeños personajes, como Lee, el amante interpretado por **Mark Ruffalo**, que es el tipo de hombre completamente opuesto al marido de Ann, tanto física como psicológicamente, un hombre cerrado en sí mismo, sin ganas de mostrar nada, e incluso con Ann ninguno de los decide hablar. Para él es la única manera de poder estar con alguien con el silencio y en esa casa vacía de muebles y llena de marcas. Para Ann el silencio le permite no tener que hablar de su vida, de sus hijas, de su marido cornudo. El silencio entre ambos permite escuchar los pensamientos de Ann, estar con Lee le permite organizar el futuro en su mente, salir de la caravana le permite ver con otra perspectiva su vida, además de sentirse libre, y decidir con más claridad su final.

Breves son también los papeles de las ibéricas **Leonor Watling** y **María de Medeiros**. El papel de la primera es más importante en la evolución de Ann, y curiosamente también se llama Ann, y la imagina como su substituta una vez ella se vaya, pero debe comprobar si las niñas y su marido la aceptan. El papel de la lusa más internacional es un personaje fuera de los parámetros que podríamos llamar normales, una peluquera con trenzas y amante de Mili Vanili, por esa razón lleva trenzas y desea ponerle trenzas a Ann cuando va a cambiarse el peinado.

Antes de que han conociera a su vecina Ann, primero había buscado su sustituta en su compañera de trabajo Laurie (**Amanda Plummer**), una mujer con una única obsesión es la de perder el peso, y cualquier cosa que come o deja de comer Ann piensa que se trata de una dieta especial. Pero no pasa su prueba, cuando se va de la caravana después de cenar, y la hija mayor de Ann lo deja claro 'Es una cerda'. La mujer obsesionada con su peso no ha pasado la prueba.

La película es mágica, hace entrar al espectador en la película, quizás la habilidad de **Isabel Coixet** para hacer publicidad ha servido para hacer esta película en varios momentos de la película, hay un momento exagerado en el que la gente se pone a bailar en un supermercado, sin lugar a duda lleva la firma de los famosos anuncios de compresas de la directora de la película.

PELÍCULA PERSONAL

"Isabel ha hecho su película" comenta el productor **Agustín Almodóvar** que junto a la directora y las protagonistas asistió a Berlín donde compitió la película en la sección oficial y allí **"oí a la gente moquear, más que llorar, y me gustó porque eso viene de dentro"**. El paso por la Berlinale para **Isabel Coixet** fue una experiencia única, pero de la que no

Devorah Harry o Blondie (arriba) da vida a la madre de Ann (Sarah Pollay). En la foto inferior vemos una cena en familia, con Leonor Watling, Scott Speedman. En ambas imágenes están las dos hijas de Ann y Don.

sabría decir si fue positiva o negativa **"todo fue muy rápido"** y a pesar de no conseguir premio en la sección oficial consiguieron un premio paralelo de las Filmotecas de Alemania **"un premio trofeo grande y bonito"** insiste la directora que tenía claras sus opciones en el palmarés oficial del Festival porque **"nada se puede hacer con la nariz *(refiriéndose a Nicole Kidman)* a pesar que para mí Sarah está mucho mejor que ella"**. Pero por supuesto el primer visionado de la película da miedo y recuerda que **"con 2.500 personas viendo la película a primera hora de la tarde cualquier tos, movimiento o persona que iba al lavabo pensaba que ya no le gustaba la película"**.

La historia de la película está basada en un cuento corto que había leído hace mucho tiempo la directora **"y que desde el primer momento que lo leí veía en él algo interesante del que se podía sacar una historia"**, y consiguió encontrar esa historia escondida cuando cambio uno de los detalles del cuento, ya que en éste la protagonista si decía a todos que se moría, ese simple cambio le permitió escribir la historia que presentó a **Esther García** y **Agustín Almodóvar** que le dieron el visto bueno para comenzara la producción. El rodaje se realizaría en Canadá, en el cuento era New Orleans, y nunca se le ocurrió situar la historia en España **"porque no me creería que la hija viviera en una caravana en el jardín"** dice la directora y guionista **"estarían todos juntos y jodidos dentro de la misma casa"** remata.

Los que más sufrieron el rodaje en Canadá fueron los productores, comenta **Esther García**¸ la directora de producción **"que el papeleo que se necesita es exagerado"**. Pero el ambiente de Vancouver es parte de la historia, **"hay niebla, paisajes grises y la gente está perdida, completamente opuesto a lo que le pasa a la protagonista"**, una protagonista que para **Isabel** es **"mi heroína, me gustaría tener una cuarta parte de su heroicidad"**pero también duda sobre si le gustaría **"poner los pies en tierra"**. Conocía de la facilidad de poder hacer llorar con esta película, pero a pesar de **"no buscar la lágrima"** tenía el miedo de caer **"en el síndrome de La fuerza del Cariño"**, pero su guión perfectamente detallado y unas buenas interpretaciones no han dado una historia extremista, con una protagonista que **Leonor Watling** deseaba **"incluso le comenté a Isabel de romperle las piernas a Sarah para hacerlo yo"** comenta la actriz entre risas que no tuvo problemas para hablar en inglés al ser su lengua materna.

FICHA
Mi vida sin mí (My Life Without Me) 2003
Director
Isabel Coixet
Guión
Isabel Coixet
Intérpretes
Sarah Polley (Ann) / Amanda Plummer (Laurie) / Scott Speedman (Don) / Leonor Watling (La vecina de Ann) / Devorah Harry (La madre de Ann) / María de Medeiros (La peluquera) / Marc Ruffalo (Lee)
107 minutos – Color – España / Canadá
Warner Sogefilms – 07.03.2003 – drama
www.mividasinmi.com
k-os-dixit *****

Esther García, Directora de Producción

En la presentación en Barcelona de la película **Mi vida sin mí** asistieron como cabeza de cartelera la directora **Isabel Coixet** y la actriz **Leonor Watling**. Pero también estuvieron presenta en la mesa el productor **Agustín Almodóvar** y la directora de producción **Esther García**. Con esta última pude charlar tranquilamente, el deseo del resto de medios de tener a las estrellas de la película permitio poder hablar con **Esther** de esa duda para muchos de cual es exactamente el trabajo de una directora de producción, del futuro del cine europeo frente al estadounidense, y de su próximo proyecto al lado de **Pedro Almodóvar**.

Lo primero que me gustaría saber es cual es el trabajo de una directora de producción.
Existen dos formas de trabajar como director de producción. La primera es cuando te contrata una productora, y eres externa a la casa. Entonces te encuentras un presupuesto decidido y un diseño de como va a ser el proyecto, el trabajo a partir de entonces consiste a contratar a una parte de los actores, normalmente las estrellas, los protagonistas han sido contratados ya, por lo que son los secundarios y el resto del equipo. A la vez se encarga de supervisar el control del presupuesto, y de todos los demás procesos como la localización, el transporte, la figuración etc, etc, se contrata también lo que son proveedores, el laboratorio, la cámara, el eléctrico, etc. Esta es la forma convencional del que viene ajeno a una productora.

En mi caso, que trabajo directamente en la producción, mi trabajo es un poco más amplio y consiste en darle la dimensión al proyecto, desde decidir cuanto cuesta, hasta contratarlo todo. Yo contrato a los actores protagonistas, los directores, cuando no son películas de **Pedro** (**Almodóvar**), a los guionistas, actores de reparto. También me encargo de realizar el diseño, decidir si la película costará 4 o 400, y continuo después, todo el proceso de posproducción, y dimensionar el estreno de la película, decidir con cuantas copias salimos. En estos casos mi trabajo es más amplio, y se podría considerar que es más de un productor que no de un director de producción, pero hay esas dos fórmulas.

En España también es bastante habitual que los directores de producción trabajen para compañías. **Emiliano Otegui** trabaja en la compañía de **José Luis Cuerda** y hace todas las películas, lo mismo hace **Andrés Santana** con **Imanol Uribe**, por poner algún ejemplo de directores de producción asentados dentro de una compañía, no son freelance como podrían ser. En España es muy típico el director de producción que trabaja para una sola compañía.

En ese momento le suena el móvil a Esther García **¿Adicta al móvil?**
Lo detesto. Pero si que por el trabajo puedo pasarme muchas horas al día hablando por el móvil, espero que no tengan esas cosas parásitas, porque si es así debería tener una colonia de algo en la cabeza.

EL RODAJE DE MI VIDA SIN MÍ

Trabajar en Canadá ha sido muy duro por temas de papeleo.
Si, al igual que el Instituto de Cine en España requiere una información para formalizar los requisitos de la coproducción, en Canadá la documentación que hay que presentar es como cinco veces más. En España es un dossier con cosas completamente lógicas como el presupuesto, guión, plan de trabajo, las fichas técnica y artística... pues en Canadá es esto multiplicado por cinco. Además hay una fórmula de trabajo diferente de la que hay en España, los sindicatos son muy potentes, y obligan a llevar un equipo enorme, sobretodo con gente de estructura, conductores, camiones y convierte una película pequeña en algo pesado y difícil de mover, pero como ellos tienen a su vez mucha práctica en hacer esto, lo que nos daba miedo funcionó divinamente, fue ágil y salió muy bien. Pero es duro trabajar en otra lengua con un equipo que no conoces y a muchos grados bajo cero. Al final fue una experiencia maravillosa, y muy gratificante porque la película es increíble.

Supongo que ese cambio debió ser más fuerte al venir del rodaje de hable con ella con un equipo que es prácticamente una familia.
Pedro (Almodóvar) es el director más exigente que conozco y es difícil trabajar con él por el grado de exigencia. Pero al mismo tiempo es maravilloso porque estamos muy compactados, el equipo funciona muy bien engranado y siempre las películas acaban siendo muy alegres. Esta otra era más difícil por el desconocimiento del equipo, pero **Isabel (Coixet)** y **Jean-Claude (Larrieu)**, el director de fotografía, que son normalmente los que marcan el ritmo de trabajo, lo han hecho fácil.

UNA EUROPA DE CINE

Ahora que Europa ha formado una unión económica ves alguna opción de hacer una industria europea.

El problema que tenemos en Europa, son los idiomas, el hecho de que en cada país hablemos un idioma diferente hace que el cine sea más difícil de exportar dentro de nuestro propio continente. También se une el deseo de mantener cada país su cultura, que es lo que se debe hacer, y no dejarse colonizar, además se hace difícil ver cine español en Francia, y viceversa con el resto de países europeos. La lengua inglesa, ha convertido al mundo en un mercado potencial para los Estados Unidos y en el que se mueve como pez en el agua.

Competir con la industria americana es prácticamente imposible porque en Estados Unidos el cine es la segunda potencia después de la armamentista. Lo que si tenemos es una cultura europea, y muchos europeos desean ver cine europeo. Tenemos que encontrar temas exportable, o que tengan na manera de narrar que consiga interesar a todos los europeos, esto pasa con **Pedro** o **Polanski**.

Un cine europeo que se viera en toda Europa ayudaría a crecer a los Premios Europa, y viceversa.

Si, pero el problema es como el cine USA está instalado en el mundo y como las distribuidoras y los exhibidores se deben por sus acuerdos a las multinacionales, y como todo el mundo quiere tener **Gangs of New York**, no tienen más remedio que traer **Gangs of New York** y otras muchas que llegan con ésta. Con esta fórmula que tienen los americanos de vender el cine es muy difícil competir para el cine europeo. Realmente hay muy pocos circuitos donde una película europea, que no pertenezca a la Warner, a la Metro se exhiba. No tengo la respuesta para saber que es lo que se puede hacer para conseguir una industria del cine europea.

LA MALA EDUCACIÓN

Siempre se ha hablado de que Pedro puede hacer una película en inglés. Después de la experiencia tuya en Canadá, como lo ves.

Supongo que si alguna vez el cuerpo le pide hacer una película en ingles la va a hacer sin ninguna duda, y será de donde le salga, que le sale escribir en ambiente londinense, nos iremos a Londres, que le sale ambiente americano nos iremos a Estados Unidos, pero de momento no le veo con cuerpo de hacer películas en inglés, le veo aquí,. Muy aquí.

Antes de hable con ella estaba pensado rodar La mala educación, cuando entras tu al proyecto definitivo.

La mala educación la dejamos en su momento, porque aunque hicimos muchas pruebas no conseguimos encontrar al actor adecuado, y ahora le tenemos y la vamos a hacer. **Pedro** trabaja con absoluta la libertad, tiene inspiración y escribe un guión, cuando lo termina, decide si es el que quiere hacer o quiere trabajar en otros guiones, ya que normalmente trabaja en tres o cuatro historias a la vez, es un hombre de una creatividad... no tengo palabras, y en el momento que elige una historia entra **Agustín**, o yo, o los dos a la vez, para buscar dinero y decidir el tamaño del proyecto, porque hasta que no se decide el tamaño no se sabe cuanto dinero hay que buscar, es un poco como el huevo y la gallina. Es un trabajo codo a codo. **Pedro** trabaja con total libertad, le gustaría que le salieran comedias pero no le salen, ya lo dice él, le salen este tipo de película.

Como está el trabajo en La mala educación.

En El Deseo estamos actualmente más activos que nunca, estamos estrenando **Mi vida si mí**, estamos rodando **Descongélate**, la película de **Félix Sabroso** y **Dunia Ayaso**. Y para acabar estamos preparando **La mala educación**, que va estupendamente. Están incorporados ya el ayudante de dirección y el decorador, **Anxón Gómez**, que es su cuarta película con **Pedro**, llevamos una semana de preparación. A partir del lunes estará aquí **Gael García Bernal** y comenzara a preparar el personaje, quitarse el acento, ponerse lo fuerte que necesita para el papel, entonces comenzará la preparación activa.

Pero con **Pedro** ya llevamos mucho tiempo hablando del como, del casting, dándole muchas vueltas al guión, que es lo que hace él durante mucho tiempo hasta que tiene la versión definitiva y la verdad es que va todo sobre ruedas. Además estamos todos tan contentos con los premios que solo podemos decir felicidad, paz y amor... y NO A LA GUERRA.

Amores que matan

Adaptación del musical de Brodway. Ahora convertido en película, pero que su historia se centra básicamente en la cárcel y prácticamente no se sale de ella, sin entrar en otras localizaciones, manteniendo el único escenario habitual de las obras teatrales, y una vez adaptadas para marcar cambios grandes si se utilizan nuevos decorados, pero breves.

La película se inicia en un cabaret del Chicago de 1929 con un gran número musical de Velma (**Catherine Zeta-Jones**), una de las bailarinas más importantes al realizar un número doble junto a su hermana. Esa noche, pero, llega sola, y debe realizar sola el baile. Entre los espectadores se encuentra Roxie (**Renée Zellweger**), una chica cuyo mayor deseo es ser una gran artista y copar las portadas de los periódicos y ser deseada por todos, está con un hombre que dice puede hacerla entrar en el mundo, y se acuestan juntos hasta que ella conoce que él la ha mentido y entonces lo mata. En la cárcel se encontrará con Velma, y sus enfrentamientos serán constantes, y con la única intención de pisar más a la otra. La única salida de las dos del la pena de muerte está en manos de Billy (**Richard Gere**), un abogado egocéntrico que se luce diciendo que jamás ha perdido un caso. La película seguirá centrada en el ego de los tres protagonistas, a través de canciones y bailes, y sobretodo los bailes creados por la imaginación de Roxie, y por supuesto con el juicio final.

Estéticamente la película es estupenda, la luz, el color, la dirección y coreografía de **Rob Marshall**, y las interpretaciones de las féminas son excelentes, pero no consigue llegar a la perfección por dos pequeñas molestias que se arrastran a lo largo de la película, una es la interpretación de **Richard Gere**, que no es convincente como abogado bailarín y cantante, más por lo de bailarín y cantante que como abogado, ya que realiza un baile de claquet muy bueno, pero que queda bien mezclado con la parte de la historia presentada, ya que ese es el otro punto flojo de la película, la historia. Si bien en

John C. Reilly y Queen Latifah en la farsa del musical. Ricahrd Gere todavía un su real *farsa* de gran abogado.

ningún caso parece querer mostrar nada más allá de lo que es, tampoco ha llegado a acabar de cerrar cada uno de los personajes, sus situaciones y sus acciones. La película pone toda la fuerza en los bailes, queda claro al ver que el coreógrafo es el mismo director, para tener todo el control sobre los bailes, y como éstos serán vistos en la pantalla, cuando normalmente el director y coreógrafo son distintos en las películas. No hay duda que todos los bailes y canciones son estupendos, visualmente cabe destacar el inicial, con el montaje visual entre el baile de **Catherine Zeta-Jones** y la pasión de **Renée Zellweger**, y la escena final, absolutamente magnifica, y en medio la canción de **John C. Reilly** sintiéndose ser nadie, en su vida, y también en la película, que acaba quedado de lado, y es que su personaje no busca la fama, no busca aparecer por cualquier razón en el periódico, ser portada, y por lo tanto se aleja de lo que nos está ofreciéndonos constantemente la película.

Cabe destacar el trabajo realizado por **Renée** que demuestra como se debe hacer evolucionar un personaje desde el principio al fin de una historia. Siempre comparándola con **Catherine** que es precisamente a quien desea parecerse. Al inicio de la película **Catherine** está espléndida, y a **Renée**, fuera de sus sueños, se ve poca cosa, como dice el personaje de **Richard Gere** una polilla que ha sido atropellada por la gran rueda de la gran ciudad. Pero a medida que va confirmado lo que desea ser y hacer, y ve que puede hacerlo, y valer para ello **Renée** hace crecer a su personaje, hasta conseguir que su personaje se enfrente al de **Catherine** y la ponga celosa. Y Roxie sigue creciendo y creciendo hasta llegar a la escena final, en la que el mano a mano de las dos actrices da como vencedora por K.O. a **Renée**, que en el espectacular baile final deja en nada a su compañera de andanzas, y demuestra su capacidad para construir un personaje de principio a fin, su capacidad para convertirse en el personaje y meterse dentro, y además bailar con todo lo que tiene dentro.

La película tiene mucho más parecido del que se le ha querido dar con **Moulin Rouge**, especialmente en la estética elegida, los oscuros mezclados con el rojo de la mayoría de los bailes, e incluso alguno de los bailes, que en la película van marcados por el presentador del cabaret, y especialmente marca uno diciendo 'aquí está el tango de Roxie' para diferenciarlo de excelente tango de Roxane en **Moulin Rouge** que con nombres tremendamente parecidos podría confundir a más de uno. Además la estructura que ofrece la película también es muy televisiva, al estar estructurada por bloques muy claros, y cada uno de ellos, que marca una evolución de la película, tiene una estructura constante, un inicio tranquilo, presentado la situación, una evolución de lo presentado, y finaliza con una gran actuación musical. Y vuelta a empezar.

La película es la favorita absoluta para los Oscar, tiene 13 nominaciones, y prácticamente siempre la película más nominada es la que acaba convirtiéndose en la ganadora. Parece que a los académicos les gusta las películas con personajes de amplia imaginación, ya que el pasado año **Russell Crowe** tenía amigos imaginarios en **Una mente maravillosa** que se convirtió en la vencedora, y este año **Renée Zellweger** deja ir su imaginación sin límites. Precisamente ella ha conseguido con este papel su segundo Globo de Oro, después del conseguido por **Persiguiendo a Betty**, y también su segunda nominación a los Oscar, después de la conseguida el pasado año por **El diario de Bridget Jones**, y deberá volver a competir con **Nicole Kidman** un año más. Además de las nominaciones a Mejor Película y Director, destacan la de las actrices de reparto, tanto para **Catherine Zeta-Jones** como para la enorme, en todos los sentidos, **Queen Latifah**, y como actor de reparto **John C. Reilly**, y por supuesto cuenta con la nominación a Mejor Canción Original.

FICHA
Chicago (Chicago) 2002
Director
Rob Marshall
Guión
Bill Condon
Intérpretes
Renée Zellweger (Roxie) / Catherine Zeta-Jones (Velma) / Richard Gere (Billy Flynn) / Queen Latifah (Mama Morton) / John C. Reilly (Amos) / Taye Diggs (The Bandleader) / Lucy Liu (Kitty Baxter)
105 minutos – Color / B&W – USA
Lauren Films – 07.03.2003 – musical / drama
www.laurenfilm.es/chicago
www.miramax.com/chicago
k-os-dixit ****

Encarceladas

Tres mujeres diferentes se encontrará contra su voluntad encerradas en una de las muchas casas de la Magdalena que se crearon en Irlanda para acoger a prostitutas, o chicas embarazadas fuera del matrimonio a las que les robaban el hijo y ellas quedaban encerradas. Margaret (**Anne-Marie Duff**) es una joven de pueblo a la que viola su primo, el castigo por tal acto es encerrarla en la casa de la Magdalena. Bernardette (**Nora-Jane Noone**) tiene el pecado de ser una chica huérfana demasiado atractiva para los chicos de su pueblo, y con los que le gusta charlar de manera demasiado abierta para el gusto de sus tutores. Rose (**Dorothy Duffy**) será rebautizada por las monjas como Patricia, y llegará a la casa de la Magdalena por haber sido madre soltera, y además de ello perderá a su hijo que tomará un cura para darlo en adopción, a pesar de su desacuerdo. Dentro de la casa el individualismo es la única forma para mantenerse viva, y las amistades quedan para aquellas que puedan salir de los muros.

La película cuenta con completa crudeza el trato que recibían estas chicas y mujeres que prácticamente no tenían ninguna opción de volver a salir al mundo del que habían llegado. Una imagen del principio de la película lo muestra claramente, cuando las chicas jóvenes recién llegadas, marchando prácticamente a paso militar, se cruzan con un grupo de ancianas, es todo lo que les queda esperar si no hacen nada al respeto. Humillación, vejación, utilización, violencia, es todo lo que reciben las chicas de la película y lo que recibieron las mujeres que realmente sufrieron esos actos, ya que Las Casas de la Magdalena existieron desde el siglo XIX y no se cerró la última hasta 1996, habiendo pasado y muerto por ellas miles de mujeres que perdieron su vida en el momento en que entraron en esa

El poder corrompe a todos, a JFK y a las monjas, como presas se sienten las chicas.

Humilladas

La disciplina y el orden son obligatorios en las casas de la Magdalena.

prisión dirigida por la iglesia con las manos ejecutoras de las monjas.

El director de la película **Peter Mullan** decidió elegir esta historia después de ver en televisión un documental que hablaba del tema. Se interesó por él y comenzó a buscar más testimonios de los que había escuchado para ir recreando todo lo que aquellas mujeres sufrieron en su guión de ficción, que recuerda que **"los personajes que presento no son reales, pero están creados con partes de muchas mujeres que existieron y sufrieron"**. La película participó y venció en el Festival el Venecia llevándose el León de Oro a la Mejor Película de la Muestra Italiana, se pensó al principio que la película podría tener muchas críticas por parte de la Iglesia, pero el silencio ha sido un fantasma más poderoso para la película, y su paso por Europa está siendo poco importante, en parte por la falta de publicidad gratuita que ofrece habitualmente la entidad católica, que en este caso ha decidido negar.

FICHA
Las hermanas de la Magadalena (The Magdalene Sisters) 2002
Director
Peter Mullan
Guión
Peter Mullan
Intérpretes
Geraldine McEwan (Hermana Bridget) / Anne-Marie Duff (Margaret) / Nora-Jane Noone (Bernadette) / Dorothy Duffy (Rose / Patricia) / Eileen Walsh (Crispina) / Mary Murray (Una) / Britta Smith (Katy)
119 minutos – Color – Reino Unido / Irlanda
alta classics – 07.02.2003 – drama
k-os-dixit ****

Amor de mar

Todo está listo, atado y bien atado, nunca mejor dicho, así que Nudos (**Carlos Álvarez-Novoa**), mote por el que se conoce a Pep Grau por su capacidad de hacer nudos marineros, decide irse del mundo, dejándose caer al mar, atado al ancla de su barca. Para su esposa Lola (**Charo López**) su desaparición le parece dejar un gran vacío, que deja de serlo al recibir cada día una flor de su difunto marido, y también sabiendo que era lo mejor para él, sabiendo de su enfermedad, de la que no había hablado con nadie. Tampoco había hablado con nadie del seguro de vida que se había firmado con una gran multinacional que únicamente busca el beneficio propio. Sólo su amigo de toda la vida, el médico Cipriano Mero (**Héctor Alterio**), conocía ambos secretos, de los que es mucho más que cómplice. Pero esta muerte tampoco le gusta mucho a Mario (**Francesc Orella**), que busca no pagar este seguro para conseguir una ascenso en la empresa, y además seguir su relación con su amante Silvia (**Goya Toledo**), a la que le encargará la investigación del caso, y deberá entrar en contacto con la gente de la calle, y especialmente con Gabino (**Santi Millán**), un abogado de ONG que se convertirá en el mayor apoyo de Lola.

El equipo artístico presentando la película en Barcelona.

La película nos muestra la Barcelona del puerto, la Barelona más martíma, y la Barcelona de la Boquería, la Barcelona de toda la vida, pero también es una ciudad que no para de transformarse, como dice el guionista **Ángel Alonso** que recuerda que **"la Boquería ha reformado la zona donde rodamos, y hay un plan para tirar el Port Vell"**. La película se centra en el enfrentamiento de las grandes empresas, con las grandes relaciones de amistad de la gente de barrio, de amigos de toda la vida. La película tiene una historia

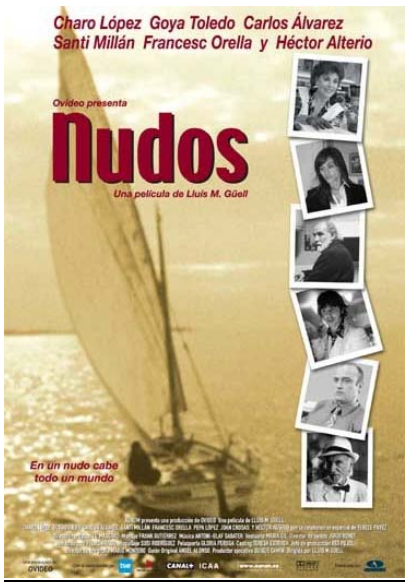
Los protagonistas de la película, Charo López, Goya Toledo, Héctor Alterio, y el puerto de Barcelona.

interesante, basada en los buenos sentimientos, y en la supuesta victoria de las personas sobre el materialismo y las grandes empresas, que a veces no parece tan claro. El director comenta que con esta película ha intentado realizar una **"fábula moderna"** de la que al final de la película podamos sacar algo positivo para nuestra lucha diaria con el mundo.

Para **Lluis María Güell** era importante realizar un largometraje **"después de haber de hacer tanta televisión"** y en la televisión precisamente ya había trabajado con **Charo López** en un Estudio 1, la actriz que está contenta con su personaje al **"desmitificarme y ponerme como pescatera"**. Para el actor **Santi Millán** aparecer en esta película era todo un reto, porque es un actor al que le cuesta encontrar personajes con diferentes registros, y deseaba no caer en repeticiones con este papel, pero comentó que no le importaba encasillarse **"ya que si estás encasillado quiere decir que tienes faena, y ahora mismo tener faena es importante"**. Además de lo comentado, director y guionista buscaban también mostrar como cada uno es dueño de si mismo y como **"Pep decide terminar su vida en un acto de libertad tremendo, elegir el momento de la muerte es importante, y más teniendo una guerra en puertas donde parece donde que el fin de la vida lo eligen los demás"**, y también es constante el enfrentamiento de dos tipos diferentes de personas que muestran **"el contraste entre el calor del mercado y el frío de la empresa, lo mismo sucede con las casas, completamuente opuestas de Lola y Silvia"**.

Charo de pescadera.

Todo esto se ve en una película en la que no se busca mitificar a nadie por encima de nadie, y mostrar que los malos pueden ser buenos, los buenos pueden ser malos y que finalmente **"todos los personajes son unos pequeños estafadores"**.


Charo López Goya Toledo Carlos Álvarez
Santi Millán Francesc Orella y Héctor Alterio
Ovideo presenta
Nudos
Una película de Lluis M. Güell
En un nudo cabe todo un mundo

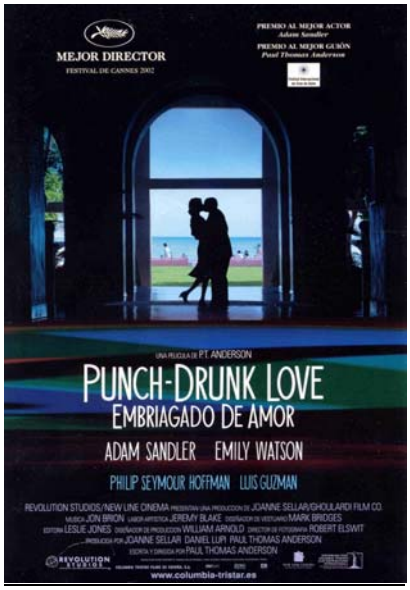
FICHA
Nudos (Nudos) 2003
Director
Lluís Maria Güell
Guión
Ángel Alonso
Intérpretes
Charo López (Lola) / Goya Toledo (Silvia) / Carlos Álvarez-Novoa (Pep Grau) / Santi Millán (Gabino) / Francesc Orella (Mario) / Héctor Alterio (Cipriano Mera) / Terele Pávez (Marga) / Pepa López (Encarna) / Joan Crosas (Julián)
98 minutos – Color – España
Aurum – 07.03.2003 – drama / comedia
k-os-dixit ***

Amor en technicolor

Mientras está en su escritorio Barry Egan (**Adam Sandler**) se da cuenta de que en una oferta especial para conseguir millas gratis, pueden conseguirse más con productos más baratos de tal manera que con un poco desembolso económico puede conseguir millas suficientes para viajar el resto de su vida. A pesar de eso jamás ha salido de California. Trabaja en una empresa propia, y tiene una familia con siete hermanas, y especialmente una de ellas espera conseguirle pronto una pareja para que su habitual extraño comportamiento deje de serlo al tener una vida 'normal'. Así le presenta a Lena (**Emily Watson**) y ambos inician una extraña relación, que además tiene por medio las miles de natillas compradas, y los efectos colaterales de una llamada a un teléfono de sexo realizada por Barry una noche en la que se siente solo.

Esta es la nueva película del director, también guionista, **Paul Thomas Anderson**, que no había realizado cine desde su exitosa **Magnolia**, por la que consiguió varios premios. Con **Punch-Drunk Love** que en España lleva el subtítulo de **Embriagado de amor**, consiguió la Palma de Oro a Mejor Director en el pasado Festival de Cannes, y en el Festival de Gijón consiguió el premio de Mejor Actor y Guión, y otras tantas nominaciones.

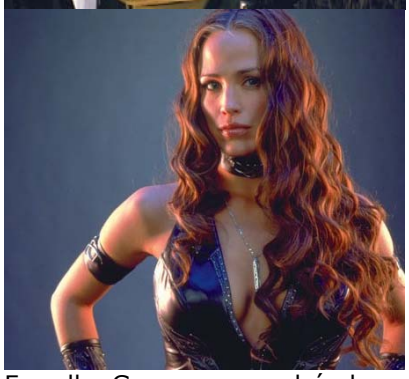
La idea de la película le llegó a **Paul Thomas Anderson** cuando leyó un reportaje en la revista Time sobre un hombre, David Phillips, que compro puddings por valor de 3.000 euros, 12.150 tarros, y consiguió 1,25 millones de millas. El director conoció al Phillips en persona, y ese encuentro le dio la inspiración para la historia, consiguió sus derechos. Los dos protagonistas fueron escritos pensando en **Adam Sandler** y **Emily Watson**, para la actriz fue estupendo realizar un personaje tan simple después de **"estar acostumbrada a tener una debilitante enfermedad o un talento especial, algo que centrarme y con lo que trabajar, y Paul me dijo que si cuando realizara este trabajo sentía como en trabajos anteriores que lo descartara"**, así podemos ver un registro completamente nuevo de los múltiples en los que habíamos visto a **Emily Watson**. También cuenta en su reparto con **Philip Seymour Hoffman** actor que explotó en su anterior película. El resto del reparto se consiguió con no-actores, buscando directamente a gente por la calle, incluyendo al jefe de un restaurante y varias enfermeras de urgencias, pero lo más curioso es que encontraron una familia de verdad para encarnar a la familia Barry.



FICHA
Punch-Drunk Love (Embriagado de amor) (Punch-Drunk Love) 2002
Director
Paul Thomas Anderson
Guión
Paul Thomas Anderson
Intérpretes
Adam Sandler (Barry Egan) / Emily Watson (Lena Leonard) / Philip Seymour Hoffman (Dean Trumbell) / Luis Guzmán (Lance) / Jason Andrews (Operator Carter) / Don McManus (Plastic voice)
97 minutos – Color – USA
Columbia Tristar – 07.03.2003 – comedia
www.punchdrunklove.com
k-os-dixit ***

Venganza ciega

Adaptación de otro gran superhéroe del cómic a la gran pantalla, intentando aprovechar el éxito reciente de **Spider-Man**, u otros clásicos como **Batman** o **Superman**. En esta ocasión el superhéroe es **Daredevil**, y como buen superhéroe la película se inicia con al joven protagonista que vive solo con su padre, y por supuesto asiste al asesinato de éste, y su único deseo será vengar la muerte de su padre, y mantener la paz en su barrio, que es su zona. La cualidad de este superhéroe es su capacidad auditiva, su defecto es ser ciego. Matt Murdock (**Ben Affleck**) es un abogado de las causas perdidas y sobretodo de aquellos que no pueden permitirse pagar los trabajos de un abogado para defender sus derechos, trabaja junto a Franklin Foggy Nelson (**Jon Favreau**) que está más interesado en hacer dinero más que el de ayudar a aquellos que más lo necesitan. Por la noche Matt se convierte en Daredevil, y hasta que consiga encontrar al asesino de su padre vigilará por la paz en la ciudad, hasta que se cruce en su camino Elektra (**Jennifer Garner**), que también deseará vengarse de la muerte de su padre, al que piensa que ha matado Daredevil, y contra él también atacará Bullseye (**Colin Farrell**), que tiene el cometido de acabar con él.



Farrell y Garner no pondrán las cosas fáciles a Affleck.

La historia que se nos presenta en esta versión no tiene ningún interés, ni consigue que su estructura sea atractiva, y el jugar con dos personalidades con dos personajes de la película le hacen perder el rumbo, además de que los personajes secundarios de **Jon Favreau** y **Michael Clarke Duncan** lo que hacen es estorbar más que otra cosa al no saber lo que estan haciendo allí. Estructuralmente la película empieza justo antes de la gran pelea final, y enseguida se va a la infancia del protagonista, donde se recrea exageradamente el director y guionista **Mark Steven Johnson**, al ocupar en la que debería ser anécdota de cómo quedó ciego, y porque se convirtió en vengador, demasiado metraje de la película. Esto hace que el resto de la vaya demasiado rápida, y no se detenga en los apartado que se tenga que detener, y en cambio se detiene en otros lugares de menor importancia. La inclusión del personaje de **Jennifer Garner** está muy forzado y se abusa demasiado de la belleza de la chica, en vez de intentar dar más fuerza a la historia y al guión, que parece esperar que sólo con la aparición de los personajes todo funcione, pero la relación entre todos ellos, no existe en ningún momento una unión de los personajes, todos son independientes y distintos. El caso más claro es el del personajes al que da vida **Colin Farrell**, Bullseye, que lo convierte en una caricatura de cualquier villano de este tipo de películas, pero consigue ser lo más divertido de la película.

FICHA
Daredevil (Daredevil) 2002
Director
Mark Steven Johnson
Guión
Mark Steven Johnson
Intérpretes
Ben Affleck (Matt Murdock / Daredevil) / Jennifer Garner (Elektra Natchios) / Michael Clarke Duncan (Wilson Fisk / Kingpin) / Colin Farrell (Bullseye) / Joe Pantoliano (Ben Urich) / Jon Favreau (Franklin Foggy Nelson)
107 minutos – Color / B&N – USA
Fox – 07.03.2003 – acción
www.daredevillapelicula.com
k-os-dixit **

Visto y no visto

Muchas caras en un solo rostro

En el restaurante italiano de su padre trabaja Pistachio Disguisey (**Dana Carvey**), lo que no sabe Pistachio es que su padre Frabbrizio (**James Brolin**) posee un don para la mímica, y que ese don es genético. Esa calidad de Fabbrizio hará que su enemigo Devlin Bowman (**Brent Spiner**) lo capture para lograr robar los tesoros más valiosos del mundo. Con la desaparición de sus progenitores Pistachio se sorprende al conocer la realidad de su familia de boca de su abuelo, con él y con la preciosa Jennifer (**Jennifer Esposito**) aprenderá las técnicas de transformación, para poder rescatar a sus padres del malo malísimo Devlin.

El protagonista de la película es **Dana Carvey**, actor surgido del programa televisivo Saturday Night Live, y como otras tantas películas se han realizado para el consumo estadounidense que aman a estos personajes que sólo ellos conocen, pero que a pesar de todo exportan las películas, con el conocimiento de que en el resto del mundo nadie conocerá estos protagonistas.

FICHA
El maestro del disfraz (The Master of Disguise) 2002
Director
Perry Andelin Blake
Guión
Dana Carvey / Harris Goldberg
Intérpretes
Dana Carvey (Pistachio Disguisey) / Jennifer Esposito (Jennifer Baker) / Harold Gould (Abuelo Disguisey) / James Brolin (Frabbizio Disguisey) / Brent Spiner (Devlin Bowman) / Edie McClurg (Madre Disguisey)
80 minutos – Color – USA
Columbia Tristar – 07.03.2003 – comedia
www.sonypictures.com/movies/masterdisguise/

DVD-Z2

2 NOMINACIONES AL GOYA
"SMOKING_ROOM"
ANTONIO DECHENT, JUAN DIEGO, ULISES DUMONT, EDUARD FERNANDEZ, FRANCESC GARRIDO, MIGUEL ANGEL GONZALEZ, CHETE LERA, JUAN LORIENTE, PEP MOLINA, MANUEL MORON, FRANCESC ORELLA, VICKI PEÑA.
DIRECTORA DE CASTING XATA ESTRADA DIRECTOR DE SONIDO JORDI BONET
SONIDO DIRECTO EVA VALIÑO MONTADOR DAVID GALLARD DIRECTOR ARTISTICO QUIM ROY
DIRECTOR DE FOTOGRAFIA Y OPERADOR CORI MIGLIORA DIRECTOR DE PRODUCCION JOAN A. BARJAU
PRODUCTORES EJECUTIVOS QUIQUE CAMIN Y JOSE M. PIERA PRODUCTOR DELEGADO ANTONI CAMIN
ESCRITA Y DIRIGIDA POR J.D. WALLOVITS Y ROGER GUAL
www.smokingroom.net
¿ESTÁS A FAVOR O EN CONTRA?
el Sindicato
OVIDEO TV
Estudios y Servicios de Empresa
DeAPlaneta

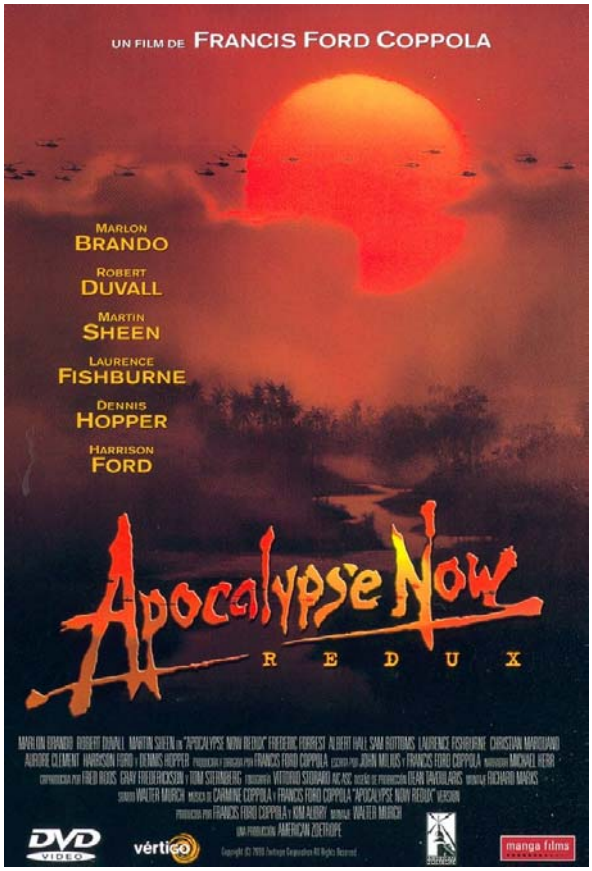
Smoking Room

Una sucursal estadounidense en España impone la norma de prohibir fumar en el interior de las oficinas. El personaje de Eduard Fernández promoverá una recogida de firmas para que se dedique un espacio de la empresa para que los trabajadores puedan fumar sin tener que salir a la calle o subir a la azotea. Esta situación creará que se realicen multitud de monólogos mostrando el talento de todos y cada uno de los actores que pasan por la pantalla.

La película se estrenó en el Festival de Cine de Málaga donde consiguió el premio Especial del Jurado, al Mejor Guión y al Mejor Actor para todo el reparto masculino de la película, con Eduard Fernández, Chete Lera, Juan Diego, Antonio Dechent, o Francesc Orella entre otros. La película también consiguió una Mención Especial en el Festival de Karlovy Vary. Además del Goya a Mejor Director Novel para Julio Wallovits y Roger Gual, y la nominación a Mejor Guión Original. En los Premios Europa consiguieron una nominación al Descubrimiento del Año, el Premio Fassbinder.

El DVD incluye escenas eliminadas, información sobre los premios y nominaciones, las filmografías y fichas técnicas y artísticas. El formato de la película es de 16:9 y con un sonido 5.1 en castellano, y con subtítulos en inglés.

Distribuidora DeAPlaneta



Apocalypse Now Redux

La obra maestra de Francis Ford Coppola se reestrenó hace dos años en el Festival de San Sebastián con una nueva versión más larga, con escenas eliminadas en la primera versión para reducir el metraje, en esta nueva ocasión Coppola ha podido mostrar la película tal y como el deseo desde el principio. Pero con la versión de 1979 consiguió dos Oscar a la Mejor Fotografía y Mejor Sonido, y seis nominaciones más entre las que está Mejor Película, Mejor Director y Mejor Guión Basado.

El DVD contiene trailer, documentales: PRB brigada callejera, Apocalypse entonces y ahora, Destrucción del campamento de Kurt, este comentado por Francis Ford Coppola. Se presenta con menús interactivos y acceso directo a escenas. El sonido es Dolby Digital 5.1 en español e inglés, con subtítulos en ambos idiomas.

Distribuidora Manga Films

DVD-Z2

Astérix y Obélix Misión Cleopatra

La segunda adaptación de los cómics en acción real de Astérix y Obélix llega con dos DVD's. La historia se lleva a los galos desde su pequeño refugio de los romanos hasta el Egipto de Cleopatra para construir el palacio que ella le prometió a Julio César, en un tiempo récord.

El director de la cinta, que también da vida a Julio César, es gran amante de los DVD, de manera que desde el instante que se comenzó a preparar el rodaje de la película, él también se encargó de ir preparando la edición en DVD de la misma, de tal manera que surge un doble DVD con una gran cantidad de extras e información de la producción.

El primer disco contiene la película con los comentarios de Alain Chabat, el director de la cinta, también incluye el trailer, y menús animados y selección de escenas. Además de información de otros títulos aparecidos en el mercado

En el segundo disco podemos empezar devorando el Making Of: Realizafo por Alain Chabat, que tiene una duración de 120 minutos, de mayor duración que la misma película, que muestra como realmente el proceso de realizar una película puede dar lugar a otra película. También se incluyen en el segundo disco las escenas completas e inéditas que no se ven en la película original. El viodeclip de la película inerpretado por Jamel y Snoop Dogg. Las biografias de Rene Goscinny y Albert Uderzo, los creadores de Astérix y Obélix, y una entrevista con Pierre Tchernia. No se debe dejar de ver la curiosa versión del director de la película, versión que ni el mismo narciso... pero más rápida de ver que la versión final. Y además de todo esto promete muchas más sorpresas que cada uno deberá encontrar jugando con los discos.

La película se presenta en 2.35 con 16/9 anamórfico compatible 4/3. El sonido en francés es Dolby Digital 5.1, y en castellano se puede seleccionar entre el Dolby Digital 5.1 y el dts 5.1. Los subtítulos que ofrece únicamente son en español.

Distribuidora TriPictures

Otros Cines

Cine Ambigú

Cine Ambigú (Sala Apolo, Nou de la Rambla 113, Barcelona)
Precio €4

Martes 11 de marzo de 2003 / 20:00 y 22:30
Der Felsen
Alemania 2001 116'
de Dominik Graf

Der Felsen

Lolita peliculitas – Anticafé

Anticafé, C/ Conde de Lemos nº 4 (Zona Opera)

Lunes 10 Marzo 2003 / 21:30 horas
Nueva era de Vanesa Martínez
Gatúbela de Alfonso García
Figures of paper de Iván Franco
Revolución de Martín Rosete

Escac Fila Zero Merca de les Flors

Mercat de les Flors, Sala Om (Barcelona)
Martes 11 de marzo de 2003 / 21:00 horas / precio €2
Más pena que Gloria de Victor García Leon
con la presencia de Victor García León y Jonás Groucho Trueba

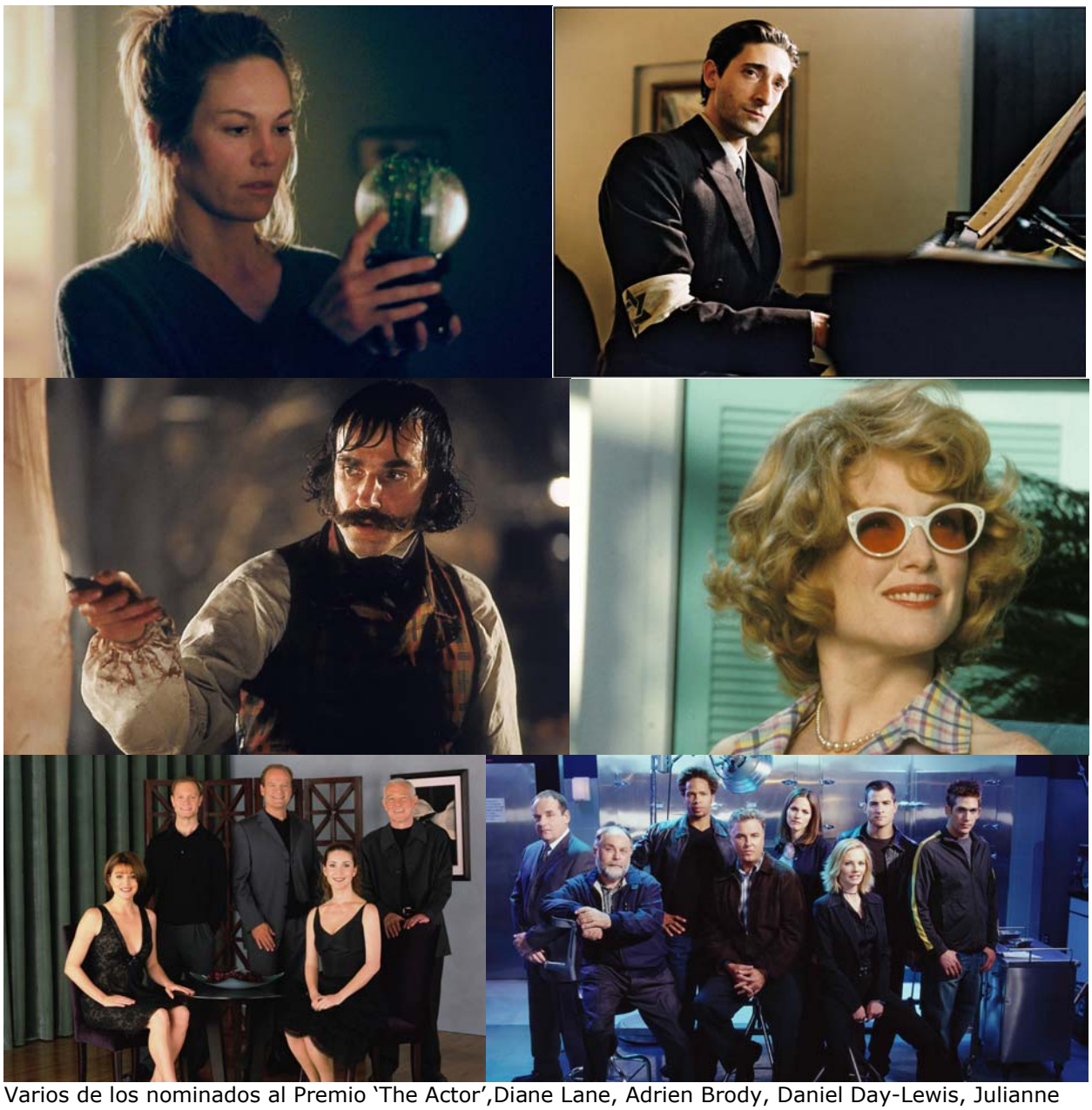
Noticias

SAG Awards

El próximo domingo día 9 de marzo de 2003 se entregarán los Premios del Sindicato de actores, premio conocido como The Actor. Esta es la novena edición de los premios, que cada vez están tomando mayor importancia, ya que son los mismo actores los que se entregan el premio, y también sirve de guía para aquellos que hacen sus quinielas para el Oscar, ya que de los 10 nominados al Actor y al Oscar como protagonistas, sólo hay una variación, ya que **Richard Gere** si está nominado en el Actor por **Chicago**, plaza que en los Oscar ocupa **Michael Caine** por **El americano impasible**. Entre los actores de reparto ya hay más variaciones, y además se incluye un premio a todo el reparto que tienen nominación las películas **Adaptation**, **Chicago**, **Las horas**, **El Señor de los Anillos: Las Dos Torres** y **Mi Gran Boda Griega**. Estos premios también reconocen el trabajo televisivo.

El premio especial a toda una carrera será entregado a **Clint Eastwood** de manos del actor **Ray Romano** que ha conseguido siete nominaciones por su trabajo en **Todos quieren a Raymond**.

La ceremonia de entrega de los premios será emitida por la TNT, y aprovecharan muchas caras conocidas para dejarse ver, nombres como **Pierce Brosnan**, **Ed Harris**, **Halle Berry**, **Michael Clarke Duncan** y los actores y actrices nominados.



Varios de los nominados al Premio 'The Actor',Diane Lane, Adrien Brody, Daniel Day-Lewis, Julianne Moore, y los casting de las series Frasier y CSI.

Silencio se Rueda

El escritor **Juan Madrid** escribió en 1997 la novela **Tánger**, y ahora él mismo se encargará de realizar la versión cinematográfica de la misma. **Jorge Perugorría** y **Ana Fernández** será los protagonistas de esta película que mezcla violencia, ternura y acción. La película se rodará íntegramente en Madrid y está producida por World Entertainment, S.L. y Ficción y Abaco movies.

Premios Tribute

Se han dado a conocer las nominaciones de la quinta edición de los Premios Tribute Cartoon Movie, que premian a las mejores producciones de animación europeas, el equivalente europeo de los Annie estadounidenses, e incluyen 13 países. Los premios se entregarán el 15 de marzo de 2003 en la ceremonia que se celebrará en Potsdam, Alemania, a las 20 horas. Para España destacan las nominaciones de dos películas, **Dragon Hill** y **La puerta del tiempo**, y dos productoras como mejores iniciativas, **Grupo Filmax** y **Milímetros**.

¿Qué es el teatro?

NO hace falta que busquéis una respuesta ya que con motivo del Día Mundial del Teatro responderán la pregunta **Manuel Alexandre**, **Anabel Alonso**, **Chus Lampreave**, **Antonio Resines** y **Unax Ugalde** en una serie de pequeñas historias que tendrán como protagonistas el recuerdo, la imaginación, el retorno, las ideas y la intimidad como protagonistas. Con la campaña desarrollada por la Fundación "La casa del actor" se busca activar la promoción y generación de actuaciones para dignificar la profesión de actor, y el reconocimiento de actores y actrices que pusieron los pilares de lo que es actualmente el cine, teatro y la televisión en España.

Política de Cine

El pasado martes 4 de marzo de 2003 Luis Aberto Cuenca expuso, a petición del Grupo Socialista del Senado, la situación actual del cine español y las propuestas para solucionar los problemas que vive el mundo audiovisual actualmente.

Después de esta actuación el Grupo Socialista propondrá el próximo día 11 medidas que aumenten el fondo de protección de la cinematografía y garantice la competitividad del cine español en nuestro mercado, someterá a la consideración del plenario una moción. El portavoz Manuel Fernández Zanca indica que los objetivos pasan por mantener la cuota de pantalla, que se establezca un gravamen sobre el doblaje, y que todas la películas no comunitarias que se estrenen en España lo hayan sido antes en su país de origen.

Tengui, falti, falti...

Si finalmente no conseguiste finalizar la colección de cromos de la película **La Gran Aventura de Mortadelo y Filemón** que finalizó el pasado día 7 de marzo (un mes después del estreno de la película), no te preocupes, porque ahora puedes descargarte el álbum completo en formato PDF desde la misma página Notodo.com. Una bonita colección de la que desea convertirse en película española más vista y más taquillera de la historia nacional.

Segundas partes

Como suele ser habitual, los doblajes de las películas de animación Disney en España buscan caras y voces populares para atraer al público. Para el estreno el próximo 11 de Abril de **El libro de la selva 2** se ha contado con el trabajo vocal del cantante **David Civera** para interpretar la versión española de la canción 'I wanna be like you' titulada en España 'Quiero ser como tú', y para el doblaje de los personajes al humorista **Carlos Latre** que pone voz a los cuatro buitres que ya aparecían en la primera parte de la película, y que en la versión original de la película, uno de los cuatro buitres tiene la voz del cantante **Phil Collins**.

Carlos Latre, garganta plena de voces.

España en Shangai

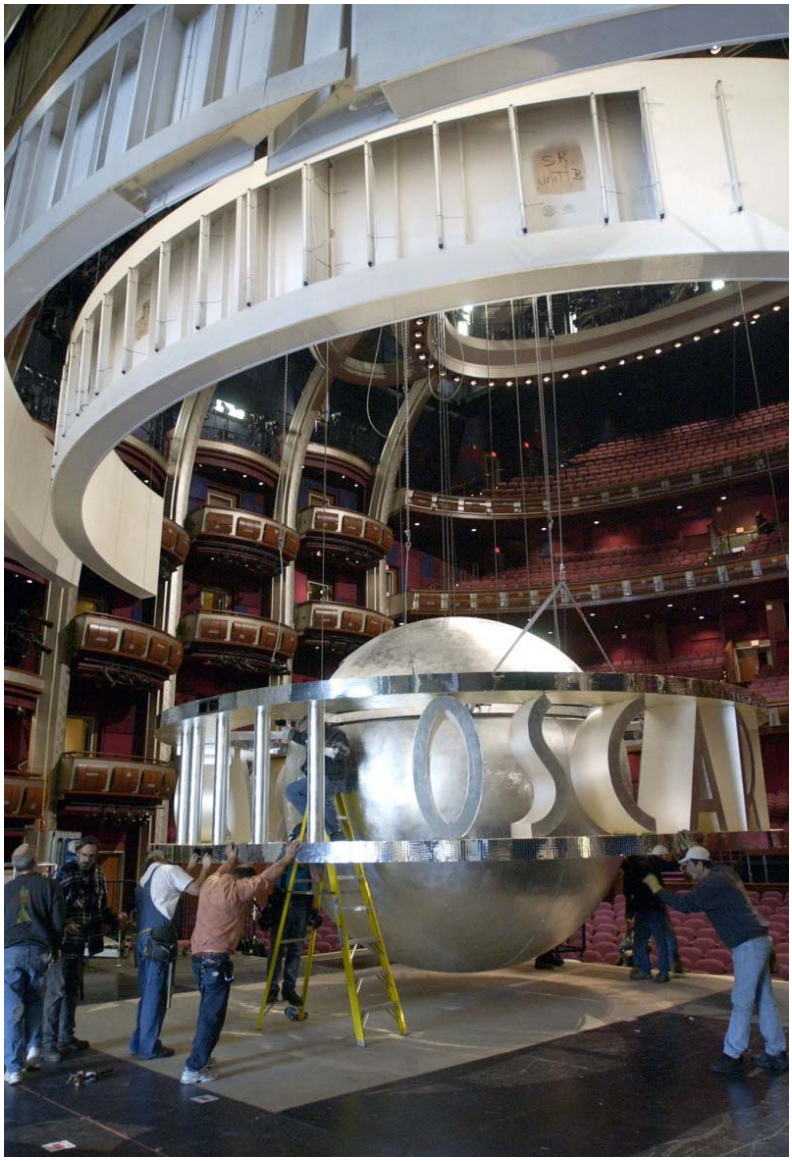
Una vez que se ha abierto una sucursal de la SGAE en Shagai el cine español ha conseguido rápidamente buscar una puerta por la que poder entrar al país oriental. A través de la Semana de Cine Español que tendrá lugar entre el 9 y el 14 de Marzo los habitantes de Shangai tendrán la oportunidad de ver las películas españolas **hable con ella**, **Asaltar los cielos**, **Alma gitana**, **El árbol de las cerezas** e **Intacto**. Cinco películas distintas que son una buena muestra de la mezcla del actual y reciente cine español.

625 Cinemagazine

El portal cinematográfico Cinemagazine amplia su radio de acción, y además de mejorar su sistema de información al navegante, a partir del próximo sábado 8 de marzo de 2003 a las 2 de la noche (madrugada del sábado al domingo) iniciaria su carrera televisiva con un programa de información semanal en el canal televisivo Antena 3, que es el máximo accionista del portal cinematográfico. El programa será presentado por **Alejandra Prat**, que recientemente ha estado en las pantallas del mismo canal en el programa reality La isla de los Famos.o.s. Las responsables de la producción del programa son **Judith Belmonte** y **Cristina Díez**.

75 Premios Oscar

Como cada semana un apartado para dar parte de las noticias que nos llegan desde Hollywood de los Premios Oscar. De momento el día 1 de marzo de 2003 se entregaron tres Oscar en los premios especiales de la Academia Científicos y Técnicos. También se está trabajando ya dentro del Kodak Theatre, y se ha instalado una esfera que representa el planeta Tierra, alrededor de la que rodará una banda con la frase 'Oscar 75', está diseñado por **Roy Christopher**, es su decimocuarto diseño para los Oscar.



Ben Affleck que acaba de aterrizar en las pantallas españolas con **Daredevil**, y ha conseguido en USA tres #1 en menos de 12 meses, realizará su cuarta aparición en una Ceremonia de los Oscar, premio que consiguió como guionista del original **El indomable Will Hunting**. Otra actriz que ha dado si sí ha sido **Cameron Díaz**, así también realizará su cuarta aparición, actriz que actualmente está en las pantallas de todo el mundo con **Gangs of New York**, y estrenará en breve **Charlie's Angels: Full Throttle**.

El día 10 de Marzo de 2003 se realizará el habitual almuerzo con los nominados en el Hotel Beverly Hilton, en donde los protagonistas se fotografiarán juntos, y realizarán declaraciones sobre su opinión de los premios, y quizás algo más.

Como es habitual desde hace ya varias ediciones, los 30 minutos anteriores al inicio de la ceremonia se realizará la Contrarreloj, que estará presentada por **Jann Carl**, **Chris Connelly**, **Jim Moret** y **Shaun Robinson**, que realizarán entrevistas a los famosos que pasen por la alfombra roja. El especial dará paso directo al inicio de la ceremonia.

Kate Hudson con el Presidente de la Academia y los Ganadores de los Premios Científicos y Técnicos.

Estrenos del Mundo

Argentina New Films march 06th 2003
www.fotograma.com

Chicago (Chicago) 2002
USA / Canada - musical / drama - 113'
by Rob Marshall
with Catherine Zeta-Jones / Renée Zellweger / Richard Gere / John C. Reilly / Christine Baranski / Queen Latifah / Lucy Liu / Taye Diggs / Colm Feore / Dominic West / Ekaterina Schelkanova / Deirdra Goodwon / Denise Faye / Mya / Susan Misner
IMDb http://us.imdb.com/Title?0299658
official site www.miramax.com/chicago

El pianista (The Pianist) 2002
United Kingdom / France / Germany / Poland / Netherlands - drama - 148'
by Roman Polanski
with Adrien Brody / Daniel Caltagirone / Thomas Kretschmann / Frank Finlay / Maureen Lipman / Emilia Fox / Ed Stoppard / Julia Rayner / Jessica Kate Meyer / Ruth Platt
IMDb http://us.imdb.com/Title?0253474
official site www.thepianist-themovie.com

Ali Zaoua (Ali Zaoua, prince de la rue) 2000
Marocco / Tunisia / France / Belgium - drama - 90'
by Nabil Ayouch
with Mounïm Kbab / Mustapha Hansali / Hicham Moussoune / Abdelhak Zhayra / Saïd Taghmaoui / Amal Ayouch / Mohamed Majd / Hicham Ibrahimi / Nadia Ould Hajjaj
IMDb http://us.imdb.com/Title?0260688

Final Destiantion 2 (Final Destination 2) 2003
USA - horror - 100'
by David R. Ellis
with Ali Larter / A.J. Cook / Michael Landes / Terrence "T.C." Carson / Keegan Connor Tracy / Enid-Raye Adams / Sarah Hattingh / Lynda Boyd / Sarah Carter / Jonathan Cherry / Cam Cronin / Aaron Douglas / Andrew Downing / James N. Kirk / David Paetkau / Tony Todd
IMDb http://us.imdb.com/Title?0309593
official site www.deathiscoming.com

Frida (Frida) 2002 (06th)
USA - drama / biopic - 120'
by Julie Taymor
with Salma Hayek / Alfred Molina / Geoffrey Rush / Ashley Judd / Antonio Banderas / Edward Norton / Valeria Golino / Mía Maestro / Roger Rees / Patricia Reyes Spíndola / Saffron Burrows / Margarita Sanz / Diego Luna / Jorge Valdés García / Felipe Fulop
IMDb http://us.imdb.com/Title?0120679
official site www.miramax.com/frida/

Manhattan Love Story 2 (Maid in Manhattan) 2001
USA - comedy - 105'
by Wayne Wang
with Jennifer Lopez / Ralph Fiennes / Thomas Michael Sullivan / Tyler Posey / Marissa Matrone / Natasha Richardson / Chris Eigeman / Stanley Tucci / Seth William Meier / Bob Hoskins
IMDb http://us.imdb.com/Title?0252076
official site www.sonypictures.com/movies/maidmanhattan

Solaris (Solaris) 2002
USA - drama
by Steven Soderbergh
with George Clooney / Natascha McElhone / Jeremy Davies / Viola Davis / Ulrich Tukur / Morgan Rusler / Ann Morgan
IMDb http://us.imdb.com/Title?0307479
official site www.solaristhemovie.com

Australia New Films march 06th 2003
www.moviemarshal.com

25th Hour (25th Hour) 2002
USA - crime - 134'
by Spike Lee
with Edward Norton / Philip Seymour Hoffman / Barry Pepper / Rosario Dawson / Anna Paquin / Brian Cox / Tony Devon / Paul Diomede / Keith Nobbs / Levani Outchaneichvili / Aaron Stanford
IMDb http://us.imdb.com/Title?0307901
official site http://25thhour.movies.com

Ballistic: Ecks vs. Sever (Ballistic: Ecks Vs. Sever) 2002
USA - action - 91'
by Wych Kaosayananda
with Antonio Banderas / Lucy Liu / Gregg Henry / Ray Park / Talisa Soto / Miguel Sandoval / Terry Chen / Roger R. Cross / Sandrine Holt / Steve Bacic / Aidan Drummond / Eric Breker / Tony Alcanter / David Parker / Josephine Jacob
IMDb http://us.imdb.com/Title?0308208
official site www2.warnerbros.com/ecks_vs_sever/

Final Destination 2 (Final Destination 2) 2003
USA - horror - 100'
by David R. Ellis
with Ali Larter / A.J. Cook / Michael Landes / Terrence "T.C." Carson / Keegan Connor Tracy / Enid-Raye Adams / Sarah Hattingh / Lynda Boyd / Sarah Carter / Jonathan Cherry / Cam Cronin / Aaron Douglas / Andrew Downing / James N. Kirk / David Paetkau / Tony Todd
IMDb http://us.imdb.com/Title?0309593
official site www.deathiscoming.com

Maid in Manhattan (Maid in Manhattan) 2001
USA - comedy - 105'
by Wayne Wang
with Jennifer Lopez / Ralph Fiennes / Thomas Michael Sullivan / Tyler Posey / Marissa Matrone / Natasha Richardson / Chris Eigeman / Stanley Tucci / Seth William Meier / Bob Hoskins
IMDb http://us.imdb.com/Title?0252076
official site www.sonypictures.com/movies/maidmanhattan

Moonlight Mile (Moonlight Mile) 2002
USA - drama - 112'
by Brad Silberling
with Jake Gyllenhaal / Dustin Hoffman / Susan Sarandon / Aleksia Landeau / Richard Messing / Lev Friedman / Bob Clendenin / Jim Fyfe / Mary Ellen Trainor / Richard Fancy / Marcia Mitzman Gaven / Allan Cordunor / Holly Hunter / Careena Melia / Ellen Pompeo
IMDb http://us.imdb.com/Title?0179098
official site www.moonlight-mile.com

The Pianist (The Pianist) 2002
United Kingdom / France / Germany / Poland / Netherlands - drama - 148'
by Roman Polanski
with Adrien Brody / Daniel Caltagirone / Thomas Kretschmann / Frank Finlay / Maureen Lipman / Emilia Fox / Ed Stoppard / Julia Rayner / Jessica Kate Meyer / Ruth Platt
IMDb http://us.imdb.com/Title?0253474
official site www.thepianist-themovie.com

Power and Terror (Power and Terror: Noam Chomsky in Our Times) 2002
USA - documentary - 74'
by John Junkerman
with Noam Chomsky
IMDb http://us.imdb.com/Title?0338357

Rodgher Dodger (Roger Dodger) 2002
USA - comedy - 104'
by Dylan Kidd
with Campbell Scott / Jesse Eisenberg / Isabella Rossellini / Elizabeth Berkley / Jennifer Beals / Ben Shenkman / Mina Badie / Chris Stack / Colin Fickes / Gabriel Millman / Tommy Savas
IMDb http://us.imdb.com/Title?0299117

Corto Maltese, la cour secrète des arcenes (Corto Maltese: La cour secrète des Arcanes) 2002
France / Italy / Luxembourg - animation - 92'
by Pascal Morelli
with ***voice*** Richard Berry / Patrick Bouchitey / Barbara Schulz / Marie Trintignant
IMDb http://us.imdb.com/Title?0259134
official site www.cortolefilm.com

I Spy / Espion Et Demi (I Spy) 2002
USA - adventure - 96'
by Betty Thomas
with Eddie Murphy / Owen Wilson / Famke Janssen / Malcolm McDowell / Gary Cole / Viv Leacock / Phill Lewis / Darren Shahlavi
IMDb http://us.imdb.com/Title?0297181
official site www.sonypictures.com/movies/ispy/

Intacto (Intacto) 2001
Spain - thriller - 108'
by Juan Carlos Fresnadillo
with Leonardo Sbaraglia / Eusebio Poncela / Mónica López / Antonio Dechent / Max von Sydow / Guillermo Toledo / Alber Ponte / Andrea San Vicente / Jesús Noguero / Ramón Serrada / Marisa Llull / Luis Mesonero / Pedro Beitia / Jaime Losada / Susana Lazara
IMDb http://us.imdb.com/Title?0220580
official site www.plus.es/intacto

Ni pour ni contre bien au contraire [Ni pour, ni contre (bien au contraire)] 2003
France - crime - 111'
by Cédric Klapisch
with Marie Gillian / Vincent Elbaz / Simon Abkarian / Dimitri Storoge / Zinedine Soualem / Natacha Lindinger / Jocelyn Lagarrigue / Pierre-Ange Le Pogam / Diane Kruger / Thierry Levaret / Michaël Abiteboul / Robert Plagnol / Michaël Tissier / Didier Menin / Didier Flamand
IMDb http://us.imdb.com/Title?0298082
official site www.bacfilms.com/nipournicontre/

Sweet Sixteen (Sweet Sixteen) 2002
United Kingdom / Germany / Spain - drama - 106'
by Ken Loach
with Martin Compston / Annmarie Fulton / William Ruane / Michelle Abercromby / Michelle Coulter / Gary McCormack / Tommy McKee
IMDb http://us.imdb.com/Title?0313670

The Chateau (The Château) 2001
USA - comedy - 91'
by Jesse Peretz
with Paul Rudd / Romany Malco / Didier Flamand / Sylvie Testud / Philippe Nahon / Maria Verdi / Donal Logue / Nathalie Jouen / Marie Girard / Estelle Sobelman / James Lyons / Pierre Michaud / Christian Marti
IMDb http://us.imdb.com/Title?0283288
official site www.thechateaufilm.com

Two weeks notice / L'Amour sans préavis (Two Weeks Notice) 2002
USA - comedy - 100'
by Marc Lawrence
with Sandra Bullock / Hugh Grant / Mark Feuerstein / Dorian Missick
IMDb http://us.imdb.com/Title?0313737
official site http://twoweeksnoticemovie.warnerbros.com

Un Monde presque paisible (Un monde presque paisible) 2002
France - drama - 94'
by Michel Deville
with Simon Abkarian / Lubna Azabal / Zabou / Clotilde Courau / Vincent Elbaz / Julie Gayet / Stanislas Merhar / Denis Podalydès / Malik Zidi / Judith D'Aléazzo / Bernard Ballet / Stéphane Bientz / Hervé Briaux / François Clavier / Pierre Diot
IMDb http://us.imdb.com/Title?0318780
official site www.unmondepresquepaisible.com

Brazil New Films march 07th 2003
www.cineguia.com.br

Amor À Segunda Vista (Two Weeks Notice) 2002
USA - comedy - 100'
by Marc Lawrence
with Sandra Bullock / Hugh Grant / Mark Feuerstein / Dorian Missick
IMDb http://us.imdb.com/Title?0313737
official site http://twoweeksnoticemovie.warnerbros.com

Chicago (Chicago) 2002
USA / Canada - musical / drama - 113'
by Rob Marshall
with Catherine Zeta-Jones / Renée Zellweger / Richard Gere / John C. Reilly / Christine Baranski / Queen Latifah / Lucy Liu / Taye Diggs / Colm Feore / Dominic West / Ekaterina Schelkanova / Deirdra Goodwon / Denise Faye / Mya / Susan Misner
IMDb http://us.imdb.com/Title?0299658
official site www.miramax.com/chicago

O Homem Sem Passado (Meis vailla menneisyyttä) 2002
Finland / Germany / France - drama / comedy - 97'
by Aki Kaurismäki
with Markku Peltola / Kati Outinen / Annikki Tähti / Juhani Niemelä / Kaija Pakarinen / Sakari Kousmanen / Esko Nikkari / Outi Mäenpää / Pertti Sveholm / Aino Seppo / Janne Hyytiäinen / Elina Salo / Anneli Sauli / Marko Haavisto / Joona Karastie / Aarre Karén / Risto Korhonen / Vesa Mäkelä / Liisa Mustonen / Matti Pellonpää / Anton Peltola / Sulevi Peltola / Antti Reini / Jouni Saarnio / Silu Seppälä / Jukka Teerisaari / Jyrki Telilä / Panu Vauhkonen / Peter von Bagh / Tom Wahlroos / Matti Wuori
IMDb http://us.imdb.com/Title?0311519
official site www.der-mann-ohne-vergangenheit.de

O Pianista (The Pianist) 2002
United Kingdom / France / Germany / Poland / Netherlands - drama - 148'
by Roman Polanski
with Adrien Brody / Daniel Caltagirone / Thomas Kretschmann / Frank Finlay / Maureen Lipman / Emilia Fox / Ed Stoppard / Julia Rayner / Jessica Kate Meyer / Ruth Platt
IMDb http://us.imdb.com/Title?0253474
official site www.thepianist-themovie.com

Canada New Films march 07th 2003

www.canoe.ca/JamMovies

Ayurveda: The Art Of Being (Ayurveda: Art of Being) 2001
India / Switzerland - documentary - 101'
by Nalin Pan
IMDb http://us.imdb.com/Title?0221809
official site www.ayurvedafilm.com

Bringing Down The House (Bringing Down the House) 2003
USA - comedy - 105'
by Adam Shankman
with Steve Martin / Queen Latifah / Eugene Levy / Joan Plowright / Jean Smart / Kimberly J. Brown / Angus T. Jones / Missi Pyle / Michael Rosenbaum / Betty White
IMDb http://us.imdb.com/Title?0305669
official site http://movies.yahoo.com/house/

Deliver Us From Eva (Deliver Us from Eva) 2003
USA - comedy - 105'
by Gary Hardwick
with LL Cool J / Gabrielle Union / Duane Martin / Essence Atkins / Robinne Lee / Meagan Good / Mel Jackson / Dartanyan Edmonds / Kim Whitley / Jazsmin Lewis
IMDb http://us.imdb.com/Title?0301181
official site www.deliverusfromeva.com

Expecting (Expecting) 2002
Canadá - comedy / drama - 91'
by Deborah Day
with Valerie Buhagiar / Angela Gei / Derwin Jordan / Debra McGrath / Tom Melissis / Colin Mochrie / Karl Pruner / Barbara Radecki / Miklos Perlus
IMDb http://us.imdb.com/Title?0331487
official site www.expectingthemovie.com

Prisoner Of Paradise (Prisioner of Paradise) 2002
USA - documentary
by Malcolm Clarke / Stuart Sender
with Ian Holm
IMDb http://us.imdb.com/Title?0348862

Russian Ark (Russkij kovcheg) 2002
Russia - adventure - 96'
by Aleksandr Sokurov
with Alexander Chaban / Prof. Mikhail Piotrovsky / David Giorgobiani / Sergey Dreiden / Maria Kuznetsova / Leonid Mozgovoy
IMDb http://us.imdb.com/Title?0318034
official site www.russianark.spb.ru

Tears Of The Sun (Tears of the Sun) 2003
USA - action
by Antoine Fuqua
with Bruce Willis / Monica Bellucci / Cole Hauser / Fionnula Flanagan / Johnny Messner
IMDb http://us.imdb.com/Title?0314353
official site www.sonypictures.com/movies/tearsofthesun/

Chez New Films march 06th 2003
www.kinobox.cz

Bowling for Columbine (Bowling for Columbine) 2002
Canada / USA - documentary - 120'
by Michael Moore
with Michael Moore / George W. Bush / Dick Clark / Charlton Heston / Marilyn Manson / John Nichols / Matt Stone
IMDb http://us.imdb.com/Title?0310793
official site www.bowlingforcolumbine.com

Devět královen (Nueve Reinas) 2000
Argentina - thiefs / mystery - 115'
by Fabián Bielinsky
with Gastón Pauls / Ricardo Darín / Leticia Brédice / Tomás Fonzi / Ignasi Abadal
IMDb http://us.imdb.com/Title?0247586
official site www.sonyclassics.com/ninequeens/

Krysař (Krysař) 2003
Chez
by F.A. Brabec
with Petr Jákl, Richard Krajčo, Ester Geislerová, Karel Dobrý

O Schmidtovi (About Schmidt) 2002
USA - drama - 124'
by Alexander Payne
with Jack Nicholson / Hope Davis / Dermot Mulroney / June Squibb / Kathy Bates / Howard Hesseman
IMDb http://us.imdb.com/Title?0257360
official site www.aboutschmidtmovie.com

Policajti na baterky (National Security) 2003
USA - action
by Dennis Dugan
with Martin Lawrence / Steve Zahn / Colm Feore / Eric Roberts / Bill Duke / Timothy Busfield / Wayne Morse / Robinne Lee / Troy Gilbert / Kevin Beard / Brett Cullen / Mike Grasso
IMDb http://us.imdb.com/Title?0271668
official site www.spe.sony.com/movies/nationalsecurity/

Colombia New Films march 07th 2003
www.cinecolombia.com.co

Analízate (Analyze That) 2002
USA - comedy - 95'
by Harold Ramis
with Robert De Niro / Billy Crystal / Lisa Kudrow / Joe Viterelli / Joe D'Onofrio
IMDb http://us.imdb.com/Title?0289848
official site http://analyzethatmovie.warnerbros.com

El aro (The Ring) 2002
USA / Japan - horror - 115'
by Gore Verbinski
with Naomi Watts / Martin Henderson / David Dorfman / Brian Cox / Jane Alexander / Lindsay Frost / Amber Tamblyn / Rachael Bella / Daveigh Chase / Shannon Cochran / Sandra Thigpen / Richard Lineback / Sasha Barrese / Tess Hall / Adam Brody
IMDb http://us.imdb.com/Title?0298130
official site www.ring-themovie.com

El ladrón de orquídeas (Adaptation) 2002
USA - comedy - 114'
by Spike Jonze
with Nicolas Cage / Meryl Streep / Chris Cooper / Cara Seymour / Rheagan Wallace / Catherine Keener
IMDb http://us.imdb.com/Title?0268126
official site www.sonypictures.com/movies/adaptation/

Black (Black) 2003
France / Switzerland - thriller - 91'
by Pierre Maraval
with Barbara Blanca / Septimo Jimenez / Hiran Zuaznabar / Alberto Yanes / Arletty Valdez / Enrique Almirante / Leo Fuentes / Carlos A. Pompa / Lauren Buckland / Eriche Gener / Yadira Corratje / Ana Victoria Pozo / Zenia Vila / Rafaela Herrera / Noel León
IMDb http://us.imdb.com/Title?0348823

Comment tuer le chien de son voisin (How to Kill You Neighbour's Dog) 2000
USA / Germany – comedy / drama - 107'
by Michael Kalesniko
with Kenneth Branagh / Robin Wright Penn / Suzi Hofrichter / Lynn Redgrave / Jared Harris / Peter Riegert / David Krumholtz / Johnathon Schaech / Kaitklin Hopkins / Suzy Joachim / Brett Rickaby / Lucinda Jenney / Derek Kellock / Stacy Hogue / Peri Gilpin
IMDb http://us.imdb.com/Title?0207524
official site www.neighborsdog.com

Escrocs (What's the Worst That Could Happen?) 2001
USA - comedy - 97'
by Sam Weisman
with Martin Lawrence / Danny DeVito / John Leguizamo / Glenne Headly / Carmen Ejogo / Bernie Mac / Larry Miller / Nora Dunn / Richard Schiff / William Fichtner / Ana Gasteyer / Sascha Knopf / Siobhan Fallon / GQ / Lenny Clarke
IMDb http://us.imdb.com/Title?0161083
official site www.mgm.com/whatstheworst/

Le pacte du silence (Le pacte du silence) 2003
France - thriller - 90'
by Graham Guit
with Gérard Depardieu / Élodie Bouchez / Carmen Maura / Isaac Sharry / Tsilla Chelton / Estelle Larrivaz / Anne Le Ny / Wojciech Pszoniak / Isabelle Candelier / Hervé Pierre / Manuela Gourary / Philippe Du Janerand / Marie-Sohna Conde / Lucie Le Bras / Charlotte Bonnet
IMDb http://us.imdb.com/Title?0325948

Le voyage de Morvern Callar (Morvern Callar) 2002
United Kingdom - drama - 97'
by Lynne Ramsay
with Samantha Morton / Kathleen McDermott / Raife Patrick Burchell / Dan Cadan / Carolyn Calder / Jim Wilson / Dolly Wells / Ruby Milton / Linda McGuire
IMDb http://us.imdb.com/Title?0300214
official site www.companypictures.co.uk

L'electron libre (L'élecctron libre) 2000
France - drama - 59'
by Marie Donnio
with Olivier Brun / Jeanne Savary / Marie Donnio / Patrick Albenque / Alain Guillo
IMDb http://us.imdb.com/Title?0276101

Monsieur Schmidt (About Schmidt) 2002
USA - drama - 124'
by Alexander Payne
with Jack Nicholson / Hope Davis / Dermot Mulroney / June Squibb / Kathy Bates / Howard Hesseman
IMDb http://us.imdb.com/Title?0257360
official site www.aboutschmidtmovie.com

Ni pour ni contre (bien au contraire) [Ni pour, ni contre (bien au contraire)] 2003
France - crime - 111'
by Cédric Klapisch
with Marie Gillian / Vincent Elbaz / Simon Abkarian / Dimitri Storoge / Zinedine Soualem / Natacha Lindinger / Jocelyn Lagarrigue / Pierre-Ange Le Pogam / Diane Kruger / Thierry Levaret / Michaël Abiteboul / Robert Plagnol / Michaël Tissier / Didier Menin / Didier Flamand
IMDb http://us.imdb.com/Title?0298082
official site www.bacfilms.com/nipournicontre/

Pas si grave (Pas si grave) 2003
France - drama - 100'
by Bernard Rapp
with Sami Bouajila / Romain Duris / Jean-Michel Portal / Leonor Varela / Pepe Munné / Pascale Roberts / Alejandro Jodorowsky / Jean-François Stévenin / Germán Cobos / Manuel de Blas / Luis Hostalot / Alba Delgado / Diego Braguinsky / Johan Conu / Toni D'Antonio
IMDb http://us.imdb.com/Title?0325958

Reve d'usine (Rêve d'usine) 2003
France - documentary - 98'
by Luc Decaster
IMDb http://us.imdb.com/Title?0355974

Germany New Films march 06th 2003
www.cinema.de

Final Destination 2 (Final Destination 2) 2003
USA - horror - 100'
by David R. Ellis
with Ali Larter / A.J. Cook / Michael Landes / Terrence "T.C." Carson / Keegan Connor Tracy / Enid-Raye Adams / Sarah Hattingh / Lynda Boyd / Sarah Carter / Jonathan Cherry / Cam Cronin / Aaron Douglas / Andrew Downing / James N. Kirk / David Paetkau / Tony Todd
IMDb http://us.imdb.com/Title?0309593
official site www.deathiscoming.com

Frida (Frida) 2002
USA - drama / biopic - 120'
by Julie Taymor
with Salma Hayek / Alfred Molina / Geoffrey Rush / Ashley Judd / Antonio Banderas / Edward Norton / Valeria Golino / Mía Maestro / Roger Rees / Patricia Reyes Spíndola / Saffron Burrows / Margarita Sanz / Diego Luna / Jorge Valdés García / Felipe Fulop
IMDb http://us.imdb.com/Title?0120679
official site www.miramax.com/frida/

Manhattan Love Story (Maid in Manhattan) 2001
USA - comedy - 105'
by Wayne Wang
with Jennifer Lopez / Ralph Fiennes / Thomas Michael Sullivan / Tyler Posey / Marissa Matrone / Natasha Richardson / Chris Eigeman / Stanley Tucci / Seth William Meier / Bob Hoskins
IMDb http://us.imdb.com/Title?0252076
official site www.sonypictures.com/movies/maidmanhattan

Martha... Martha (Martha... Martha) 2001
Francia - drama - 97'
by Sandrine Veysset
with Valérie Donzelli / Yann Goven / Lucie Régnier / Lydia Andrei / Séverine Vincent / Javier Cruz / Pierre Pezon / Catherine Ferran / Robert Beal
IMDb http://us.imdb.com/Title?0284295
official site www.pyramidefilms.com/martha

Solaris (Solaris) 2002
USA - drama
by Steven Soderbergh
with George Clooney / Natascha McElhone / Jeremy Davies / Viola Davis / Ulrich Tukur / Morgan Rusler / Ann Morgan
IMDb http://us.imdb.com/Title?0307479
official site www.solaristhemovie.com

Tortilla Soup (Tortilla Soup) 2001
USA - comedy - 103'
by María Ripoll
with Hector Elizondo / Jacqueline Obradors / Tamara Mello / Elizabeth Peña / Paul Rodriguez / Raquel Welch / Nikolai Kinski / Constance Marie / Joel Joan
IMDb http://us.imdb.com/Title?0255653

Greece New Films march 07th 2003
www.cine.gr

Adaptation (Adaptation) 2002
USA - comedy - 114'
by Spike Jonze
with Nicolas Cage / Meryl Streep / Chris Cooper / Cara Seymour / Rheagan Wallace / Catherine Keener
IMDb http://us.imdb.com/Title?0268126
official site www.sonypictures.com/movies/adaptation/

Dolls – Κουκλες (Dolls) 2002
Japan - drama - 113'
by Takeshi Kitano
with Miho Kanno / Hidetoshi Nishijima / Tatsuya Mihashi / Chieko Matsubara / Kyôko Fukada / Tsutomu Takeshige
IMDb http://us.imdb.com/Title?0330229
official site http://office-kitano.co.jo/dolls

Η Λιζα και ολοι οι αλλοι 2003
Greece

Οσο υπαρχει Αλκοολ () 200
Greece
with Sergio Danzi / Ileana Spalla

Pinocchio – Πινοκιο (Pinocchio) 2002
Italy - drama / comedy
by Roberto Benigni
with Roberto Benigni / Nicoletta Braschi / Carlo Giuffrè / Mino Bellei / Kim Rossi Stuart / Alessandro Bergonzoni / Corrado Pani / Vincenzo Cerami / Bruno Arena / Giuseppe Barra / Riccardo Bizzarri / Lando Buzzanca / Max Cavallari / Luis Molteni
IMDb http://us.imdb.com/Title?0255477

Saving Grace - Το Χορτο του Θεου (Saving Grace) 2000
United Kingdom - comedy - 94'
by Nigel Cole
with Brenda Blethyn / Craig Ferguson / Martin Clunes / Tchéky Karyo / Jamie Foreman / Bill Bailey / Valerie Edmond / Tristan Sturrock / Clive Merrison / Leslie Phillips / Diana Quick / Phyllida Law / Linda Kerr Scott / Denise Coffey / Paul Brooke
IMDb http://us.imdb.com/Title?0195234
official site www.saving-grace-movie.com

The Jungle Book 2 - Το Βιβλιο της Ζουγκλας 2 (The Jungle Book 2) 2003
USA - animation - 1'
by Steve Trenbirth
with ***voices*** Phill Collins / Jim Cummings / John Goodman / Tony Jay / Bob Joles / Haley Joel Osment
IMDb http://us.imdb.com/Title?0283426
official site www.disney.com/junglebook2/

To kill a King - AKA : Cromwell & Fairfax (To Kill a King) 2003
United Kingdom / Germany - drama
by Mike Barker
with Tim Roth / Dougray Scott / Rupert Everett / Olivia Williams / James Bolam / Corin Redgrave / Finbar Lynch / Julian Rhind-Tutt / Adrian Scarborough / Jeremy Swift
IMDb http://us.imdb.com/Title?0302436

Ireland New Films march 06th 2003
www.rte.ie

Auto Focus (Auto Focus) 2002
USA - crime / drama - 107'
by Paul Schrader
with Greg Kinnear / Willem Dafoe / Maria Bello / Rita Wilson / Ron Leibman / Bruce Solomon / Michael E. Rodgers / Kurt Fuller / Christopher Neiman / Lyle Kanouse / Ed Begley Jr. Michael McKean / Donna-Marie Recco / Alex Meneses / Cassie Townsens
IMDb http://us.imdb.com/Title?0298744
official site www.sonyclassics.com/autofocus

Far From Heaven (Far from Heaven) 2002
USA / France - drama - 107'
by Todd Haynes
with Julianne Moore / Dennis Quaid / Dennis Haysbert / Patricia Clarkson / Viola Davis / James Rebhorn / Bette Henritze / Michael Gaston / Ryan Ward / Lindsay Andretta / Jordan Puryear / Kyle Timothy Smith / Celia Weston / Barbara Garrick / Olivia Birkelund
IMDb http://us.imdb.com/Title?0297884
official site www.darfromheavenmovie.com

Maid in Manhattan (Maid in Manhattan) 2001
USA - comedy - 105'
by Wayne Wang
with Jennifer Lopez / Ralph Fiennes / Thomas Michael Sullivan / Tyler Posey / Marissa Matrone / Natasha Richardson / Chris Eigeman / Stanley Tucci / Seth William Meier / Bob Hoskins
IMDb http://us.imdb.com/Title?0252076
official site www.sonypictures.com/movies/maidmanhattan

Italy New Films march 07th 2003
www.cinestudio.it

Capo Nord (Capo Nord) 2002
Italy - drama - 103'
by Carlo Luglio
with Emanuele Valenti / Francesco Vitiello / Alberto Cretara / Luca Riemma

Il quaderno della spesa (Il quaderno della spesa) 2002
Italy - drama
by Tonino Cervi
with Gabriele Lavia / Emanuela Muni

L'avvocato De Gregorio (L'avvocato De Gregorio) 2003
Italy - drama
by Pasquale Squitieri
with Giorgio Albertazzi / Ciro Capano / Anna Tognetti

La doccia (Xizao) 1999
China - comedy / drama - 92'
by Zhang Yang
with Jiang Wu / Pu Quanxin / Zeng He / Zhu Xu
IMDb http://us.imdb.com/Title?0215369
official site www.spe.sony.com/classics/shower

Poco più di un anno fa (Pocp più di un anno fa) 2002
Italy - drama
by Marco Filiberti
with Marco Filiberti / Urbano Barberini / Alessandra Acciai / Rosalinda Calentano / Francesca d'Aloja / Erica Blanc / Claudio Venni

Satin Rouge (Satin rouge) 2002
France / Tunisia - musical / drama - 100'
by Raja Amari
with Hiyam Abbas / Hend El Fahem / Maher Kamoun / Monia Hichri / Faouzia Badr / Nadra Lamloum / Abou Moez El Fazaa / Salah Miled
IMDb http://us.imdb.com/Title?0300453

The Hours (The Hours) 2002
USA - drama - 114'
by Stephen Daldry
with Meryl Streep / Julianne Moore / Nicole Kidman / Eileen Atkins / Toni Collette / Christian Coulson / Claire Danes / Jeff Daniels / Stephen Dillane / Ed Harris / Allison Janney / Charley Ramm / John C. Reilly / Miranda Richardson
IMDb http://us.imdb.com/Title?0274558
official site www.thehoursmovie.com

Un Boss sotto stress (Analyze That) 2002
USA - comedy - 95'
by Harold Ramis
with Robert De Niro / Billy Crystal / Lisa Kudrow / Joe Viterelli / Joe D'Onofrio
IMDb http://us.imdb.com/Title?0289848
official site http://analyzethatmovie.warnerbros.com

Mexico New Films march 07th 2003
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

Eterna juventud (Tuck Everlasting) 2002
USA - drama - 88'
by Jay Russell
with Alexis Bledel / William Hurt / Sissy Spacek / Jonathan Jackson / Scott Bairstow / Ben Kingsley / Amy Irving / Victor Garber / Kosha Engler / Richard Pilcher / Bradley Coryell / John Badila / Naomi Kline / Kathryn Kelley / Brigid Cleary
IMDb http://us.imdb.com/Title?0283084
official site www.tuck-everlasting.com

La vida de David Gale (The Life of David Gale) 2003
USA - drama - 130'
by Alan Parker
with Kevin Spacey / Kate Winslet / Laura Linney / Gabriel Mann / Matt Craven / Rhona Mitra / Leon Rippy / Jim Beaver
IMDb http://us.imdb.com/Title?0289992
official site www.thelifeofdavidgale.com

Las horas (The Hours) 2002
USA - drama - 114'
by Stephen Daldry
with Meryl Streep / Julianne Moore / Nicole Kidman / Eileen Atkins / Toni Collette / Christian Coulson / Claire Danes / Jeff Daniels / Stephen Dillane / Ed Harris / Allison Janney / Charley Ramm / John C. Reilly / Miranda Richardson
IMDb http://us.imdb.com/Title?0274558
official site www.thehoursmovie.com

Sueño de amor (Maid in Manhattan) 2001
USA - comedy - 105'
by Wayne Wang
with Jennifer Lopez / Ralph Fiennes / Thomas Michael Sullivan / Tyler Posey / Marissa Matrone / Natasha Richardson / Chris Eigeman / Stanley Tucci / Seth William Meier / Bob Hoskins
IMDb http://us.imdb.com/Title?0252076
official site www.sonypictures.com/movies/maidmanhattan

Netherlands New Films march 06th 2003
www.moviemeter.nl

Adaptation (Adaptation) 2002
USA - comedy - 114'
by Spike Jonze
with Nicolas Cage / Meryl Streep / Chris Cooper / Cara Seymour / Rheagan Wallace / Catherine Keener
IMDb http://us.imdb.com/Title?0268126
official site www.sonypictures.com/movies/adaptation/

Confessions of a Dangerous Mind (Confessions of a Dangerous Mind) 2002
USA - drama - 113'
by George Clooney
with Sam Rockwell / Linda Tomassone / Drew Barrymore / George Clooney / Julia Roberts / Rutger Hauer / Fred Savage
IMDb http://us.imdb.com/Title?0290538
official site www.miramax.com/confessions

I Spy (I Spy) 2002
USA - adventure - 96'
by Betty Thomas
with Eddie Murphy / Owen Wilson / Famke Janssen / Malcolm McDowell / Gary Cole / Viv Leacock / Phill Lewis / Darren Shahlavi
IMDb http://us.imdb.com/Title?0297181
official site www.sonypictures.com/movies/ispy/

Le Fils (Le Fils) 2002
France / Belgium - drama - 103'
by Jean-Pierre Dardenne / Luc Dardenne
with Olivier Gourmet / Nassim Hassaïni / Morgan Marinne / Rémy Renaud / Isabella Soupart
IMDb http://us.imdb.com/Title?0291172

Meisje (Meisje) 2002
Belgium / Netherlands - drama - 93'
by Dorothée Van Den Berghe
with Charlotte Vanden Eynde / Els Dottermans / Frieda Pittoors / Matthias Schoenaerts / Wim Opbrouck / Nico Sturm / Viviane de Muynck / Arthur Semay / Alice Toen / Dirk van Dijck / Jos Verbist
IMDb http://us.imdb.com/Title?0304389

Star Trek: Nemesis (Star Trek: Nemesis) 2002
USA - science-fiction - 116'
by Stuart Baird
with Patrick Stewart / Jonathan Frakes / Brent Spiner / LeVar Burton / Michael Dorn / Gates McFadden / Marina Sirtis / Tom Hardy / Ron Perlman / Dina Meyer / Steven Culp / Alan Dale / Whoopi Goldberg / Nicholas Lanier / Diana Muldaur / Kate Mulgrew / Bryan Singer
IMDb http://us.imdb.com/Title?0253754
official site http://nemesis.startrek.com

The Man from Elysian Fields (The Man From Elysian Fields) 2001
by George Hickenlooper
with Andy Garcia / Mick Jagger / Julianna Margulies / Olivia Williams / James Coburn / Anjelica Huston / Michael Des Barres / Richard Bradford / Xander Berkeley / Paul Pierson
IMDb http://us.imdb.com/Title?0265307
official site www.elysianfieldsmovie.com

New Zeland New Films march 08th 2003
www.nzherald.co.nz

Always look on the bright sidee of Hungarian misery
Hungary - short

Crackerjack (Crackerjack) 2002 (07th)
Australia - comedy - 92'
by Paul Moloney
with Mick Molloy / Samuel Johnson / Judith Lucy / Bill Hunter / John Clarke
IMDb http://us.imdb.com/Title?0291832

Punch-Drunk Love (Punch-Drunk Love) 2002
USA - drama / comedy - 97'
by Paul Thomas Anderson
with Adam Sandler / Emily Watson / Philip Seymour Hoffman / Luis Guzmán / Jason Andrews / Don McManus / David Schrempf / Seann Conway / Rico Bueno / Hazel Mailloux / Karen Kilgariff / Julie Hermelin / Salvador Curiel / Jorge Barahona / Ernesto Quintero
IMDb http://us.imdb.com/Title?0272338
official site www.punchdrunklove.com

Real Women Have Curves (Real Women Have Curves) 2002
USA - drama / comedy - 90'
by Patricia Cardoso
with America Ferrera / Michelle Moretti / Lupe Ontiveros / Ingrid Oliu / George Lopez / Brian Sites / Soledad St. Hilaire / Sandie Torres / Dale E. Turnes
IMDb http://us.imdb.com/Title?0296166

The Pianist (The Pianist) 2002
United Kingdom / France / Germany / Poland / Netherlands - drama - 148'
by Roman Polanski
with Adrien Brody / Daniel Caltagirone / Thomas Kretschmann / Frank Finlay / Maureen Lipman / Emilia Fox / Ed Stoppard / Julia Rayner / Jessica Kate Meyer / Ruth Platt
IMDb http://us.imdb.com/Title?0253474
official site www.thepianist-themovie.com

The Other Side of Heaven (The Other Side of Heaven) 2001 (07th)
USA - drama - 113'
by Mitch Davis
with Christopher Gorham / Anne Hathaway / Joe Folau / Mariama Smith / Nathaniel Lees / Whetu Fala / Alvin Fitisemanu / Peter Sa'ena Brown / Apii McKinley / John Sumner
IMDb http://us.imdb.com/Title?0250371
official site www.othersideofheaven.com

Norway New Films march 07th 2003

www.filmguiden.no

Catch Me If You Can (Catch Me If You Can) 2002
USA - action - 140'
by Steven Spielberg
with Leonardo DiCaprio / Tom Hanks / Jennifer Garner / Christopher Walken / Amy Adams / Martin Sheen / Frank John Hughes / Brian Howe
IMDb http://us.imdb.com/Title?0264464
official site www.dreamworks.com/catchthem

Et virkelig menneske (Et rigtigt menneske) 2001
Denmark - comedy - 95'
by Åke Sandgren
with Nikolaj Lie Kaas / Peter Mygind / Susan Olsen / Troels Munk / Line Kruse / Søren Hauch-Fausbøll / Clara Nepper Winther
IMDb http://us.imdb.com/Title?0273326
official site www.etrigtigmenneske.dk

Morvern Callar (Morvern Callar) 2002
United Kingdom - drama - 97'
by Lynne Ramsay
with Samantha Morton / Kathleen McDermott / Raife Patrick Burchell / Dan Cadan / Carolyn Calder / Jim Wilson / Dolly Wells / Ruby Milton / Linda McGuire
IMDb http://us.imdb.com/Title?0300214
official site www.companypictures.co.uk

Småspioner 2 – Operasjon Drømmeøya (Spy Kids 2: Island of Lost Dreams) 2002
USA - action / comedy - 99'
by Robert Rodriguez
with Antonio Banderas / Carla Gugino / Alexa Vega / Daryl Sabara / Steve Buscemi / Mike Judge / Danny Trejo / Cheech Marin / Matthew O'Leary / Emily Osment / Ricardo Montalban / Holland Taylor / Alan Cumming / Taylor Momsen / Christopher McDonald
IMDb http://us.imdb.com/Title?0287717
official site www.spykids2.com

The Hours (The Hours) 2002
USA - drama - 114'
by Stephen Daldry
with Meryl Streep / Julianne Moore / Nicole Kidman / Eileen Atkins / Toni Collette / Christian Coulson / Claire Danes / Jeff Daniels / Stephen Dillane / Ed Harris / Allison Janney / Charley Ramm / John C. Reilly / Miranda Richardson
IMDb http://us.imdb.com/Title?0274558
official site www.thehoursmovie.com

Portugal New Films march 07th 2003
http:cinecartaz.publico.pt

2009 Memórias Perdidas (2009 Lost Memories) 2002
South Korea - science-fiction - 136'
by Si-myung Lee
with Kil-Kang Ahn / Masaaki Daimon / Shohei Imamura / Dong-Kun Jang / Nobuyuki Katsube / Min-sun Kim / Ken Mitsuishi / Tôru Nakamura / Jin-ho Seo / Goo Shin
IMDb http://us.imdb.com/Title?0294252
official site www.lostmemories.co.kr

Aquele Amor (Cet amour-là) 2001
France - drama - 100'
by Josée Dayan
with Jeanne Moreau / Aymeric Demarigny / Christiane Rorato / Sophie Milleron / Justine Lévy / Stanislas Sauphanor / Didier Lesour / Tanya Lopert
IMDb http://us.imdb.com/Title?0277622
official site www.cetamourla-lefilm.com

Gangs de Nova Iorque (Gangs of New York) 2002
USA / Germany / Italy / United Kingdom / Netherlands - crime - 168'
by Martin Scorses
with Leonardo DiCaprio / Daniel Day-Lewis / Cameron Diaz / Jim Broadbent / John C. Reilly / Henry Thomas / Brendan Gleeson / Roger Ashton-Griffiths / Salvatore Billa
IMDb http://us.imdb.com/Title?0217505
official site www.gangsofnewyork.com

Joana, a Louca (Juana la Loca) 2001
Spain / Italy / Portugal - drama - 123'
by Vicente Aranda
with Pilar López de Ayala / Daniele Liotti / Manuela Arcuri / Eloy Azorín / Rosana Pastor / Giuliano Gemma / Roberto Álvarez / Carolina Bona / Chema de Miguel / Andrés Lima / Guillermo Toledo / Cipriano Lodosa / Susi Sánchez / Héctor Colomé / Jorge Monge
IMDb http://us.imdb.com/Title?0270480
official site www.juanalaloca.com

Spain New Films march 07th

www.ciendecine.com

Chicago (Chicago) 2002
USA / Canada - musical / drama - 113'
by Rob Marshall
with Catherine Zeta-Jones / Renée Zellweger / Richard Gere / John C. Reilly / Christine Baranski / Queen Latifah / Lucy Liu / Taye Diggs / Colm Feore / Dominic West / Ekaterina Schelkanova / Deirdra Goodwon / Denise Faye / Mya / Susan Misner
IMDb http://us.imdb.com/Title?0299658
official site www.miramax.com/chicago

Daredevil (Daredevil) 2003
USA - action - 107'
by Mark Steven Johnson
with Ben Affleck / Jennifer Garner / Michael Clarke Duncan / Colin Farrell / Jon Favreau / Joe Pantoliano / David Keith / Scott Terra / Erick Avari / Coolio / Ellen Pompeo / Kevin Smith / Frankie J. Allison
IMDb http://us.imdb.com/Title?0287978
official site www.daredevilmovie.com

Las hermanas de la Magdalena (The Magdalene Sisters) 2002
United Kingdom / Ireland - drama - 119'
by Peter Mullan
with Geraldine McEwan / Anne-Marie Duff / Nora-Jane Noone / Dorothy Duffy / Eileen Walsh / Mary Murray / Britta Smith / Frances Healy / Eithe McGuinness / Phyllis McMahon / Rebecca Walsh / Eamonn Owens / Chris Simpson / Sean Colgan / Daniel Costello
IMDb http://us.imdb.com/Title?0318411

El maestro del disfraz (The Master of Disguise) 2002
USA - comedy - 81'
by Perry Andelin Blake
with Dana Carvey / Jennifer Esposito / Harold Gould / James Brolin / Brent Spiner / Edie McClurg / Maria Canals / Austin Wolff / Robert Machray / Rachel Lederman / Mark Devine / Jay Johnston / Michael Bailey Smith / Vincent Riverside / Mark Ginther
IMDb http://us.imdb.com/Title?0295427
official site www.sonypictures.com/movies/masterdisguise/

Mi vida sin mí (My Life Without Me) 2002
Spain / Canada - drama - 100'
by Isabel Coixet
with Sarah Polley / Amanda Plummer / Scott Speedman / Leonor Watling / Devorah Harry / María de Medeiros / Marc Ruffalo
IMDb http://us.imdb.com/Title?0314412
official site www.mividasinmi.com

Nudos (Nudos) 2003
Spain - drama - 100'
by Lluis Maria Güell
with Charo López / Goya Toledo / Carlos Álvarez-Novoa / Santi Millán / Francesc Orella / Héctor Alterio / Terele Pávez / Pepa López / Joan Crosas
official site http://www.aurum.es/nudos/

Punch-Drunk Love (Embriagado de amor) (Punch-Drunk Love) 2002
USA - drama / comedy - 97'
by Paul Thomas Anderson
with Adam Sandler / Emily Watson / Philip Seymour Hoffman / Luis Guzmán / Jason Andrews / Don McManus / David Schrempf / Seann Conway / Rico Bueno / Hazel Mailloux / Karen Kilgariff / Julie Hermelin / Salvador Curiel / Jorge Barahona / Ernesto Quintero
IMDb http://us.imdb.com/Title?0272338
official site www.punchdrunklove.com

Switzerland New Films march 06th 2003

www.outnow.ch

Fatma (Fatma) 2002
France / Tunisia - 124'
by Khaled Ghorbal
with Awatef Jendoubi / Nabila Guider / Bagdadi Aoum / Amel Safta / Huguette Maillard / Maurice Garrel
IMDb http://us.imdb.com/Title?0303998

Final Destination 2 (Final Destination 2) 2003
USA - horror - 100'
by David R. Ellis
with Ali Larter / A.J. Cook / Michael Landes / Terrence "T.C." Carson / Keegan Connor Tracy / Enid-Raye Adams / Sarah Hattingh / Lynda Boyd / Sarah Carter / Jonathan Cherry / Cam Cronin / Aaron Douglas / Andrew Downing / James N. Kirk / David Paetkau / Tony Todd
IMDb http://us.imdb.com/Title?0309593
official site www.deathiscoming.com

Maid in Manhattan (Maid in Manhattan) 2001
USA - comedy - 105'
by Wayne Wang
with Jennifer Lopez / Ralph Fiennes / Thomas Michael Sullivan / Tyler Posey / Marissa Matrone / Natasha Richardson / Chris Eigeman / Stanley Tucci / Seth William Meier / Bob Hoskins
IMDb http://us.imdb.com/Title?0252076
official site www.sonypictures.com/movies/maidmanhattan

Solaris (Solaris) 2002
USA - drama
by Steven Soderbergh
with George Clooney / Natascha McElhone / Jeremy Davies / Viola Davis / Ulrich Tukur / Morgan Rusler / Ann Morgan
IMDb http://us.imdb.com/Title?0307479
official site www.solaristhemovie.com

The Emperor's Club (The Emperor's Club) 2002
USA - drama - 109'
by Michael Hoffman
with Kevin Kline / Emile Hirsch / Embeth Davidtz / Rob Morrow / Edward Herrmann / Harris Yulin / Paul Franklin Dano / Rishi Mehta / Jesse Eisenberg / Gabriel Millman / Chris Morales / Luca Bigini / Michael Coppola / Sean Fredricks / Katherine O'Sullivan
IMDb http://us.imdb.com/Title?0283530
official site www.theemperorsclub.com

Todas las azafatas van al cielo (Todas las azafatas van al cielo) 2002
Argentina / Spain - comedy - 97'
by Daniel Burman
with Alfredo Casero / Ingrid Rubio / Norma Aleandro / Valentina Bassi / Emilio Disi / Nazareno Casero / Mónica Sancinetto / Daniel Hendler / Sandra Sandrini / Rodolfo Samsó / Kayne Dipilato
IMDb http://us.imdb.com/Title?0293654
official site www.todaslasazafatas.com.ar

United Kingdom New Films march 07th 2003

www.empireonline.co.uk

Auto Focus (Auto Focus) 2002
USA - crime / drama - 107'
by Paul Schrader
with Greg Kinnear / Willem Dafoe / Maria Bello / Rita Wilson / Ron Leibman / Bruce Solomon / Michael E. Rodgers / Kurt Fuller / Christopher Neiman / Lyle Kanouse / Ed Begley Jr. Michael McKean / Donna-Marie Recco / Alex Meneses / Cassie Townsens
IMDb http://us.imdb.com/Title?0298744
official site www.sonyclassics.com/autofocus

Far From Heaven (Far from Heaven) 2002
USA / France - drama - 107'
by Todd Haynes
with Julianne Moore / Dennis Quaid / Dennis Haysbert / Patricia Clarkson / Viola Davis / James Rebhorn / Bette Henritze / Michael Gaston / Ryan Ward / Lindsay Andretta / Jordan Puryear / Kyle Timothy Smith / Celia Weston / Barbara Garrick / Olivia Birkelund
IMDb http://us.imdb.com/Title?0297884
official site www.darfromheavenmovie.com

Maid In Manhattan (Maid in Manhattan) 2001
USA - comedy - 105'
by Wayne Wang
with Jennifer Lopez / Ralph Fiennes / Thomas Michael Sullivan / Tyler Posey / Marissa Matrone / Natasha Richardson / Chris Eigeman / Stanley Tucci / Seth William Meier / Bob Hoskins
IMDb http://us.imdb.com/Title?0252076
official site www.sonypictures.com/movies/maidmanhattan

The Good Thief (The Good Thief) 2002
United Kingdom / France / Canada / Ireland - crime - 108'
by Neil Jordan
with Nick Nolte / Tchéky Karyo / Saïd Taghmaoui / Gérard Darmon / Emir Kusturica / Marc Lavoine / Kathleen McClellan / Ouassini Embarek / Mark Polish / Nino Kukhanidze / Ralph Fiennes / Jason Flemyng / Patricia Kell / James Quattrochi
IMDb http://us.imdb.com/Title?0281820

USA New Films march 07th 2003

www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

Bringing Down the House (Bringing Down the House) 2003
USA - comedy - 105'
by Adam Shankman
with Steve Martin / Queen Latifah / Eugene Levy / Joan Plowright / Jean Smart / Kimberly J. Brown / Angus T. Jones / Missi Pyle / Michael Rosenbaum / Betty White
IMDb http://us.imdb.com/Title?0305669
official site http://movies.yahoo.com/house/

Hideo Nakata's Chaos (Kaosu) 1999
Japan - thriller
by Hideo Nakata
with Masato Hagiwara / Miki Nakatani / Ken Mitsuishi / Jun Kunimura
IMDb http://us.imdb.com/Title?0295362

Irréversible (Irréversible) 2002
France - drama - 95'
by Gaspar Noé
with Monica Bellucci / Vincent Cassel / Albert Dupontel / Philippe Nahon / Jo Prestia / Stéphane Drouot
IMDb http://us.imdb.com/Title?0290673
official site http://www.marsfilms.com/site/irreversible/

L'Chayim, Comrade Stalin! (L'Chayim, Comrade Stalin) 2002
USA - documentary - 93'
by Yale Strom
with Ron Perlman
IMDb http://us.imdb.com/Title?0323008

Laurel Canyon (Laurel Canyon) 2002
USA - drama / musical - 101'
by Lisa Cholodenko
with Frances McDormand / Christian Bale / Kate Beckinsale / Natascha McElhone / Alessando Nivola
IMDb http://us.imdb.com/Title?0298408
official site www.sonyclassics.com/laurelcanyon

Nowhere in Africa (Nirgendwo in Afrika) 2001
Germany - drama - 140'
by Caroline Link
with Juliane Köhler / Regine Zimmermann / Merab Ninidze / Matthias Habich / Gabrielle Odinis
IMDb http://us.imdb.com/Title?0161860
official site www.nirgendwo-in-afrika.de

Tears of the Sun (Tears of the Sun) 2003
USA - action
by Antoine Fuqua
with Bruce Willis / Monica Bellucci / Cole Hauser / Fionnula Flanagan / Johnny Messner
IMDb http://us.imdb.com/Title?0314353
official site www.sonypictures.com/movies/tearsofthesun/

Ten (Ten) 2002
France / Iran - drama - 91'
by Abbas Kiarostami
with Mania Akbari / Amin Maher
IMDb http://us.imdb.com/Title?0301978
official site www.mk2.com/ten/index.html

The Safety of Objects (The Safety of Objects) 2001
USA / United Kingdom - drama - 120'
by Rose Troche
with Glenn Close / Dermot Mulroney / Jessica Campbell / Patricia Clarkson / Joshua Jackson / Moira Kelly / Robert Klein / Timothy Olyphant / Mary Kay Place / Kristen Stewart / Alex House / Haylee Wanstall
IMDb http://us.imdb.com/Title?0256359